

Відокремлений структурний підрозділ
«Чернігівський фаховий коледж інженерії та дизайну»
Київського національного університету технологій та дизайну»
Циклова комісія дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

Людмила РОСЛАВЕЦЬ



РОБОЧА ПРОГРАМА

для слухачів підготовчих курсів

Рисунок

Робоча програма з дисципліни Рисунок для слухачів підготовчих курсів

Розробник: ТОНКАНОВ С.М., викладач спеціальних дисциплін ВСП
«Чернігівський фаховий коледж інженерії та дизайну Київського
національного університету технологій та дизайну»

Робочу програму розглянуто на засіданні циклової комісії дизайну

Протокол від 11.11.24 № 4

Голова циклової комісії _____ Ольга СИМОНОВА
(підпис)

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни (предмета)

Робоча програма перезатверджена на 202__ / 202__ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток ____). (потрібне підкреслити)

Протокол від _____ 202__ № ____

Голова циклової комісії _____ Ольга СИМОНОВА
(підпис)

Заступник директора
з навчальної роботи _____ Людмила РОСЛАВЕЦЬ
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 202__ / 202__ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток ____). (потрібне підкреслити)

Протокол від _____ 202__ № ____

Голова циклової комісії _____ Ольга СИМОНОВА
(підпис)

Заступник директора
з навчальної роботи _____ Людмила РОСЛАВЕЦЬ
(підпис)

ВСТУП

Предметом вивчення є всебічне знайомство з натурним матеріалом і об'єктами предметно-просторового середовища, створеного людиною методами засвоєння навчального матеріалу, аналізу творчості видатних майстрів України та світу і виконання багатосеансних рисунків і короткочасних вправ.

Програма курсу Рисунок передбачає ознайомлення і вивчення основних понять образотворчої граматики та набуття слухачами практичних навичок виконання натюрмортів та стилізації.

Процес навчання ведеться на основі ознайомлення з натурою, її лінійною та тональною будовою. Знання, які отримують слухачі від кожного завдання, повинні мати розвиток в наступних, тобто весь процес взаємопов'язаний.

Наприкінці слухачі засвоюють основи композиції, лінійну перспективу, а також технічні прийоми у своїх роботах (в олівці, туші, гуаші).

На вивчення навчального курсу – 50 годин.

Після вивчення курсу слухачі повинні знати:

- теоретичні основи рисунка;
- композиційну побудову графічних творів;
- сутність вчення про конструкцію матеріальних форм, їх пластичність.
- володіти композиційними засобами мистецького твору;
- правильно передавати пропорції моделі, форми та її характерні особливості;
- володіти технічними засобами рисунку.

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	Навчально-методична література	Засоби діагностики
1	Вступ. Техніка та матеріали.	2	[1]с.5-22	ПО
2	Різновиди стилізації. Методи стилізації.	2	[1]с.5-22	ПО
3	Стилізація метелика різними способами.	2	[1]с.35-43	ПО
4	Стилізація жука різними способами.	2	[1]с.35-43	ПО
5	Стилізація бджоли різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
6	Стилізація ящірки різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
7	Стилізація черепахи різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
8	Стилізація папуги різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
9	Стилізація ворона різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
10	Стилізація орла різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
11	Стилізація сови різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
12	Контрольна робота. Створення композиції з групи стилізованих тваринних форм (комахи, рептилії, птахи). Композиційне рішення.	2	[1]с.35-55	ПО
13	Аналіз контрольної роботи. Стилізація kota різними способами.	2	[1]с.35-55	ПО
14	Стилізація собаки різними способами.	2	[1]с.69-90	ПО
15	Стилізація їжака різними способами.	2	[2]с.69-90	ПО
16	Стилізація ведмедя різними способами.	2	[2]с.69-90	ПО
17	Стилізація тигра різними способами.	2	[4]с.22-34	ПО
18	Стилізація жирафа різними способами.	2	[4]с.22-34	ПО
19	Стилізація кролика різними способами.	2	[4]с.22-34	ПО
20	Стилізація верблюда різними способами.	2	[4]с.22-34	ПО
21	Стилізація слона різними способами.	2	[4]с.22-34	ПО
22	Стилізація носорога різними способами.	2	[4]с.22-34	ПО
23	Стилізація верблюда різними способами.	2	[4]с.22-34	ПО
24	Контрольна робота. Створення композиції з групи тварин стилізованих різними способами. Композиційне рішення.	2	[4]с.35-39	ПО
25	Аналіз контрольної роботи.	2	[4]с.35-39	ПО
	Всього з дисципліни	50		

Методи навчання

- словесні ;
- наочні (репродукційний матеріал, роботи з художнього фонду тощо);
- практичні (самостійна робота на занятті та поза аудиторна, етюди, замальовки тощо).

Методи контролю

УО (усне опитування), ПО (письмовий контроль (графічні роботи), контрольна робота(самостійне виконання графічної роботи).

Методичне забезпечення

- 1 Методичне забезпечення практичних занять.
- 2 Роздатковий матеріал.
- 3 Контрольні завдання для проведення поточного контролю знань студентів.
- 4 Екзамен.
- 5 Екзаменаційні білети.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок. Київ, 2006.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої графії. Київ, 2002. 192 с.
3. Gottfrid Bammes. Figuriiches Gestalten. – Berlin Volk and wissen Volkseigeener Verlag: 1985. – 338 с.

Допоміжна література

4. Логвиненко Г.М. Декоративна композиція: Уч. пособ. / Київ, 2005. 144 с.

Інформаційні ресурси

5. <https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/humans/>
6. <https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/>
7. https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/pencil_beginners/
8. <https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html>
9. <https://ofornitelblok.ru/uchebnyj-natyurmort.html>