

Відокремлений структурний підрозділ
«Чернігівський фаховий коледж інженерії та дизайну»
Київського національного університету технологій та дизайну»
Циклова комісія дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

Людмила РОСЛАВЕЦЬ



РОБОЧА ПРОГРАМА
для слухачів підготовчих курсів

Рисунок

Робоча програма з дисципліни Рисунок для слухачів підготовчих курсів

Розробник: ЮДІН В.О., викладач спеціальних дисциплін ВСП
«Чернігівський фаховий коледж інженерії та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну»

Робочу програму розглянуто на засіданні циклової комісії дизайну

Протокол від 04.11. 2023 № 4

Голова циклової комісії _____ Ольга СІМОНОВА
(підпис)

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни (предмета)

Робоча програма перезатверджена на 202__ / 202__ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток ____). (потрібне підкреслити)

Протокол від _____ 202__ № ____

Голова циклової комісії _____ Ольга СІМОНОВА
(підпис)

Заступник директора
з навчальної роботи _____ Людмила РОСЛАВЕЦЬ
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 202__ / 202__ н.р. без змін; зі
змінами (Додаток ____). (потрібне підкреслити)

Протокол від _____ 202__ № ____

Голова циклової комісії _____ Ольга СІМОНОВА
(підпис)

Заступник директора
з навчальної роботи _____ Людмила РОСЛАВЕЦЬ
(підпис)

ВСТУП

Предметом вивчення є всебічне знайомство з натурним матеріалом і об'єктами предметно-просторового середовища, створеного людиною методами засвоєння навчального матеріалу, аналізу творчості видатних майстрів України та світу і виконання багатосеансних рисунків і короткочасних вправ.

Програма курсу Рисунок передбачає ознайомлення і вивчення основних понять образотворчої грамоти та набуття слухачами практичних навичок виконання натюрмортів та стилізації.

Процес навчання ведеться на основі ознайомлення з натурою, її лінійною та тональною будовою. Знання, які отримують слухачі від кожного завдання, повинні мати розвиток в наступних, тобто весь процес взаємопов'язаний.

Наприкінці слухачі засвоюють основи композиції, лінійну перспективу, а також технічні прийоми у своїх роботах (в олівці, туші, гуаші).

На вивчення навчального курсу – 40 годин.

Після вивчення курсу слухачі повинні знати:

- теоретичні основи рисунка;
- композиційну побудову графічних творів;
- сутність вчення про конструкцію матеріальних форм, їх пластичність.
- володіти композиційними засобами мистецького твору;
- правильно передавати пропорції моделі, форми та її характерні особливості;
- володіти технічними засобами рисунку

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	Навчально-методична література	Засоби діагностики
1	Вступ. Техніка та матеріали	2	[1]с.5-22	ПО
2	Основи рисунку. Лінійна перспектива	2	[1]с.5-22	ПО
3	Куб. Лінійно-конструктивна побудова куба у перспективі. Тональне вирішення кубу	2	[1]с.35-43	ПО
4	Піраміда. Лінійно-конструктивна побудова Тональне вирішення піраміди	2	[1]с.35-43	ПО
5	Циліндр. Лінійно-конструктивна побудова. Тональне вирішення циліндру	2	[1]с.35-55	ПО
6	Конус. Лінійно-конструктивна побудова	2	[1]с.35-55	ПО
7	Тональне вирішення. Завершення роботи над рисунком конусу	2	[1]с.35-55	ПО
8	Куля. Лінійно-конструктивна побудова. Тональне вирішення кулі	2	[1]с.35-55	ПО
9	Виконання натюрморту з групи геометричних тіл (куб, конус, циліндр). Композиційне рішення натюрморту	2	[1]с.35-55	ПО
10	Лінійно-конструктивна будова натюрморту.	2	[1]с.35-55	ПО
11	Тональне рішення натюрморту	2	[1]с.35-55	ПО
12	Контрольна робота. Виконання натюрморту з групи геометричних тіл (призма, куля, піраміда). Композиційне рішення натюрморту	2	[1]с.35-55	ПО
13	Лінійно-конструктивна будова натюрморту. Тональне рішення натюрморту. Аналіз контрольної роботи	2	[1]с.35-55	ПО
14	Виконання натюрморту з простих побутових предметів (куб, глечик, яблуко). Композиційне рішення натюрморту	2	[1]с.69-90	ПО
15	Лінійно-конструктивна будова натюрморту	2	[2]с.69-90	ПО
16	Об'ємно-просторове рішення натюрморту за допомогою тону. Узагальнення рисунку. Завершення завдання	2	[2]с.69-90	ПО
17	Різновиди стилізації	2	[4]с.22-34	ПО
18	Стилізація предметів через геометричні фігури	2	[4]с.22-34	ПО
19	Стилізація рослин через лінію	2	[4]с.35-39	ПО
20	Стилізація дерев через пляму	2	[4]с.35-39	ПО
21	Стилізація тварин через крапку	2	[4]с.35-39	ПО
22	Стилізація птахів різними засобами виразності	2	[4]с.35-39	ПО
23	Стилізація тварин різними способами	2	[4]с.35-39	ПО
24	Контрольна робота «Стилізація»	2	[4]с.35-39	ПО
25	Стилізація. Аналіз контрольної роботи	2	[4]с.35-39	ПО
	Всього з дисципліни	50		

Методи навчання

- словесні ;
- наочні (репродукційний матеріал, роботи з художнього фонду тощо);
- практичні (самостійна робота на занятті та поза аудиторна, етюди, замальовки тощо).

Методи контролю

УО (усне опитування), ПО (письмовий контроль (графічні роботи), контрольна робота(самостійне виконання графічної роботи).

Методичне забезпечення

- 1 Методичне забезпечення практичних занять.
- 2 Роздатковий матеріал.
- 3 Контрольні завдання для проведення поточного контролю знань студентів.
- 4 Екзамен.
- 5 Екзаменаційні білети.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

- 1 Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок. – К.: НТУУ «КПІ», 2006.
- 2 Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с.
- 3 Gottfrid Bammes. Figuriiches Gestalten. – Berlin Volk and wissen Volkseigeener Verlag: 1985. – 338 с.

Допоміжна література

- 4 Логвиненко Г.М. Декоративна композиція: Уч. пособ. / – М.: Владос, 2005. – 144 с.

Інформаційні ресурси

- 5 <https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/humans/>
- 6 <https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/>
- 7 https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/pencil_beginners/
- 8 <https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html>
- 9 <https://oformitelblok.ru/uchebnyj-natyurmort.html>