

Відокремлений структурний підрозділ
«Чернігівський фаховий коледж інженерії та дизайну»
Київського національного університету технологій та дизайну»
Циклова комісія дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

Людмила РОСЛАВЕЦЬ

10.06.2023

РОБОЧА ПРОГРАМА
для слухачів підготовчих курсів

Рисунок

Робоча програма з дисципліни Рисунок для слухачів підготовчих курсів

Розробник: ЮДІН В.О., викладач спеціальних дисциплін ВСП
«Чернігівський фаховий коледж інженерії та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну»

Робочу програму розглянуто на засіданні циклової комісії дизайну

Протокол від 10 січня 2023 № 5

Голова циклової комісії _____ Ольга СИМОНОВА
(підпис)

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни (предмета)

Робоча програма перезатверджена на 202__ / 202__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

Протокол від _____ 202__ № ____

Голова циклової комісії _____ Ольга СИМОНОВА
(підпис)

Заступник директора з навчальної роботи _____ Людмила РОСЛАВЕЦЬ
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 202__ / 202__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

Протокол від _____ 202__ № ____

Голова циклової комісії _____ Ольга СИМОНОВА
(підпис)

Заступник директора з навчальної роботи _____ Людмила РОСЛАВЕЦЬ
(підпис)

ВСТУП

Предметом вивчення є всебічне знайомство з натурним матеріалом і об'єктами предметно-просторового середовища, створеного людиною методами засвоєння навчального матеріалу, аналізу творчості видатних майстрів України та світу і виконання багатосеансних рисунків і короткочасних вправ.

Програма курсу Рисунок передбачає ознайомлення і вивчення основних понять образотворчої грамоти та набуття слухачами практичних навичок виконання натюрмортів та стилізації.

Процес навчання ведеться на основі ознайомлення з природою, її лінійною та тональною будовою. Знання, які отримують слухачі від кожного завдання, повинні мати розвиток в наступних, тобто весь процес взаємопов'язаний.

Наприкінці слухачі засвоюють основи композиції, лінійну перспективу, а також технічні прийоми у своїх роботах (в олівці, туші, гуаші).

На вивчення навчального курсу – 40 годин.

Після вивчення курсу слухачі повинні знати:

- теоретичні основи рисунка;
- композиційну побудову графічних творів;
- сутність вчення про конструкцію матеріальних форм, їх пластичність.
- володіти композиційними засобами мистецького твору;
- правильно передавати пропорції моделі, форми та її характерні особливості;
- володіти технічними засобами рисунку

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	Навчально-методична література	Засоби діагностики
1	Вступ. Техніка та матеріали	2	[1]с.5-22	ПО
2	Основи рисунку. Лінійна перспектива	2	[1]с.5-22	ПО
3	Куб. Лінійно-конструктивна побудова куба у перспективі. Тональне вирішення кубу	2	[1]с.35-43	ПО
4	Піраміда. Лінійно-конструктивна побудова Тональне вирішення піраміди	2	[1]с.35-43	ПО
5	Циліндр. Лінійно-конструктивна побудова. Тональне вирішення циліндру	2	[1]с.35-55	ПО
6	Конус. Лінійно-конструктивна побудова	2	[1]с.35-55	ПО
7	Тональне вирішення. Завершення роботи над рисунком конусу	2	[1]с.35-55	ПО
8	Куля. Лінійно-конструктивна побудова. Тональне вирішення кулі	2	[1]с.35-55	ПО
9	Виконання натюрморту з групи геометричних тіл (куб, конус, циліндр). Композиційне рішення натюрморту	2	[1]с.35-55	ПО
10	Лінійно-конструктивна будова натюрморту.	2	[1]с.35-55	ПО
11	Тональне рішення натюрморту	2	[1]с.35-55	ПО
12	Контрольна робота. Виконання натюрморту з групи геометричних тіл (призма, куля піраміда). Композиційне рішення натюрморту	2	[1]с.35-55	ПО
13	Лінійно-конструктивна будова натюрморту. Тональне рішення натюрморту. Аналіз контрольної роботи	2	[1]с.35-55	ПО
14	Виконання натюрморту з простих побутових предметів (куб, глечик, яблуко). Композиційне рішення натюрморту	2	[1]с.69-90	ПО
15	Лінійно-конструктивна будова натюрморту	2	[2]с.69-90	ПО
16	Об'ємно-просторове рішення натюрморту за допомогою тону. Узагальнення рисунку. Завершення завдання	2	[2]с.69-90	ПО
17	Різновиди стилізації. Стилiзація дерева	2	[4]с.22-34	ПО
18	Стилiзація тварин різними способами	2	[4]с.22-34	ПО
19	Контрольна робота «Стилiзація»	2	[4]с.35-39	ПО
20	Стилiзація. Аналіз контрольної роботи	2	[4]с.35-39	ПО
	Всього з дисципліни	40		

Методи навчання

- словесні ;
- наочні (репродукційний матеріал, роботи з художнього фонду тощо);
- практичні (самостійна робота на занятті та поза аудиторна, етюди, замальовки тощо).

Методи контролю

УО (усне опитування), ПО (письмовий контроль (графічні роботи), контрольна робота(самостійне виконання графічної роботи).

Методичне забезпечення

- 1 Методичне забезпечення практичних занять.
- 2 Роздатковий матеріал.
- 3 Контрольні завдання для проведення поточного контролю знань студентів.
- 4 Екзамен.
- 5 Екзаменаційні білети.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

- 1 Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок. – К.: НТУУ «КПІ», 2006.
- 2 Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с.
- 3 Gottfrid Bammes. Figuriiches Gestalten. – Berlin Volk and wissen Volkseigeener Verlag: 1985. – 338 с.

Допоміжна література

- 4 Логвиненко Г.М. Декоративна композиція: Уч. пособ. / – М.: Владос, 2005. – 144 с.

Інформаційні ресурси

- 5 <https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/humans/>
- 6 <https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/>
- 7 https://www.twirpx.com/files/art/drawing/tutorials/pencil_beginners/
- 8 <https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html>
- 9 <https://ofornitelblok.ru/uchebnyj-natyurmort.html>