Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора з НР
_____С.В. Бондаренко
_____ _____ 2017 р.

Методичне забезпечення практичних занять з дисципліни Ситодрук для студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн»

Уклав Таішева М.М.

Розглянуто на засіданні
циклової комісії живопису та дизайну

Протокол № 1 від 30 серпня 2016 року

Голова циклової комісії М.М. Таішева

Інструкція для виконання практичної роботи №1

Тема: Матеріали необхідні для виготовлення ситодрукарських форм,їх випробування

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

3 Теоретичні відомості:

Технологія шовкографії має на увазі, перш за все, виготовлення трафаретної друкарської форми. На дерев'яні або алюмінієві рами за допомогою спеціальних пристроїв натягується і приклеюється спеціальна сітка з поліестеру або нержавіючої сталі. Після того, як сітка натягнута на раму, використовуючи речовини, які потрапляють під загальну назву "хімія", сітку шорст і знежирюють. Наносимо фоточутливий шар - це фотоемульсії або капілярні плівки. Сушимо на стелажах або в спеціалізованих сушарках. Далі експонування. Експонування з кольороподілених плівок відбувається в експозиційних пристроях, як правило, контактним способом. Після експонування - проявлення. Незасвічені ділянки фотослоя розчиняються у воді, засвічені залишаються на сітці. Проявлення відбувається на стендах, мають підсвічування і не допускають розбризкування. Трафаретний друкарська форма готова. Кількість друкованих форм = кількості плівок = кількості фарб, якими буде друкуватися дизайн. Необхідно відзначити, що в більшості випадків, трафарет можна видалити з сітки і нанести фотослой заново - тобто виготовити новий трафарет.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з ситодруком
4.2Натягнути капронову тканину на раму
4.Нанесення фотоемульсії
4.4 Створення силуетного шаблону
4.5 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Родумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2Яку тканину використовують при створенні сита в сито друці?.
6.3Які зображення не використовуються в ситодруці?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи №2

Тема: Послідовність процесу друкування на верстаті

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

3 Теоретичні відомості:

Технологія шовкографії має на увазі, перш за все, виготовлення трафаретної друкарської форми. На дерев'яні або алюмінієві рами за допомогою спеціальних пристроїв натягується і приклеюється спеціальна сітка з поліестеру або нержавіючої сталі. Після того, як сітка натягнута на раму, використовуючи речовини, які потрапляють під загальну назву "хімія", сітку шорст і знежирюють. Наносимо фоточутливий шар - це фотоемульсії або капілярні плівки. Сушимо на стелажах або в спеціалізованих сушарках. Далі експонування. Експонування з кольороподілених плівок відбувається в експозиційних пристроях, як правило, контактним способом. Після експонування - проявлення. Незасвічені ділянки фотослоя розчиняються у воді, засвічені залишаються на сітці. Проявлення відбувається на стендах, мають підсвічування і не допускають розбризкування. Трафаретний друкарська форма готова. Кількість друкованих форм = кількості плівок = кількості фарб, якими буде друкуватися дизайн. Необхідно відзначити, що в

більшості випадків, трафарет можна видалити з сітки і нанести фотослой заново - тобто виготовити новий трафарет.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з ситодруком
4.2Натягнути капронову тканину на раму
4.Нанесення фотоемульсії
4.4 Створення силуетного шаблону
4.5 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Родумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2Яку тканину використовують при створенні сита в сито друці?.
6.3Які зображення не використовуються в ситодруці?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи № 3

Тема: Кольоровий поділ графічного оригіналу на окремі частини

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матеріалів для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти декілька ситодрукарських форм для кольорового друку.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з багатоколірним ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

2.4 Фарби для сито друку різного кольору.

3 Теоретичні відомості:

Якщо зображення в кілька кольорів, для кожного кольору застосовуються окремо, використовуючи різні шаблони. Скільки кольорів, стільки має бути шаблонів. Якщо малюнок застосовується до готової продукції, таких як футболки, бажано підкладати шматок картону або фанери і закріпити кнопками.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з багатоколірним сито друком
4.2 Створити кольоровий ескіз зображення для друку.
4.3 Розкласти на окремі кольорові частини попереднє зображення.
4.4Натягнути капронову тканину на раму, створити стільки сит та трафаретів частин, скільки кольорів у зображенні.
4.5Нанесення фотоемульсії на всі сита
4.6 Зєднання рами та шаблони для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Продумати всі деталі шаблонів, рівно, чітко, пропорційно та правильно створити раму-шаблон для сито друку певного зображення.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес багатоколірного ситодруку?
6.2Як відбувається процесс багатоколірного сито друку?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи № 4

Тема: Перенесення окремих кольорових частин графічного оригіналу на капронові сітки (виготовлення форм)

1 Мета:

1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матеріалів для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти декілька ситодрукарських форм для кольорового друку.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з багатоколірним ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.
2.4 Фарби для сито друку різного кольору.

3 Теоретичні відомості:

Якщо зображення в кілька кольорів, для кожного кольору застосовуються окремо, використовуючи різні шаблони. Скільки кольорів, стільки має бути шаблонів. Якщо малюнок застосовується до готової продукції, таких як футболки, бажано підкладати шматок картону або фанери і закріпити кнопками.

4 Хід роботи:
4.2 Створити кольоровий ескіз зображення для друку.
4.3 Розкласти на окремі кольорові частини попереднє зображення.
4.4Натягнути капронову тканину на раму, створити стільки сит та трафаретів частин, скільки кольорів у зображенні.
4.5Нанесення фотоемульсії на всі сита
4.6 Зєднання рами та шаблони для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Продумати всі деталі шаблонів, рівно, чітко, пропорційно та правильно створити раму-шаблон для сито друку певного зображення.
6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес багатоколірного ситодруку?
6.2Як відбувається процесс багатоколірного сито друку?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи №5

Тема: Перенесення окремих кольорових частин графічного оригіналу на капронові сітки

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

3 Теоретичні відомості:

Технологія шовкографії має на увазі, перш за все, виготовлення трафаретної друкарської форми. На дерев'яні або алюмінієві рами за допомогою спеціальних пристроїв натягується і приклеюється спеціальна сітка з поліестеру або нержавіючої сталі. Після того, як сітка натягнута на раму, використовуючи речовини, які потрапляють під загальну назву "хімія", сітку шорст і знежирюють. Наносимо фоточутливий шар - це фотоемульсії або капілярні плівки. Сушимо на стелажах або в спеціалізованих сушарках. Далі експонування. Експонування з кольороподілених плівок відбувається в експозиційних пристроях, як правило, контактним способом. Після експонування - проявлення. Незасвічені ділянки фотослоя розчиняються у воді, засвічені залишаються на сітці. Проявлення відбувається на стендах, мають підсвічування і не допускають розбризкування. Трафаретний друкарська форма готова. Кількість друкованих форм = кількості плівок = кількості фарб, якими буде друкуватися дизайн. Необхідно відзначити, що в більшості випадків, трафарет можна видалити з сітки і нанести фотослой заново - тобто виготовити новий трафарет.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з ситодруком
4.2Натягнути капронову тканину на раму
4.Нанесення фотоемульсії
4.4 Створення силуетного шаблону
4.5 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Родумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2Яку тканину використовують при створенні сита в сито друці?.
6.3Які зображення не використовуються в ситодруці?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи №6

Тема: Друкування (отримання відбитка) на ситодрукарському верстаті
1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.
2.4 Чорна фарба для друкування

3 Теоретичні відомості:

Нанесення малюнку методом ситодруку. Ви повинні оснастити письмовий стіл. На додаток до дверних петель мають бути розмітки та упори, щоб легше було поєднувати кольори та форми при друкуванні. Покладіть сито на стіл, під яким поверхня для друкування, на шаблон виливайте фарбу та рухайте ракелю в одному напрямку. Підняти шаблон, видалити готову продукцію, покласти нову поверхню, знову пропустити фарбу ракеллю. І так, скільки копій потрібно.

4 Хід роботи:
4.1 Закінчення етапу світлової експозиції
4.2Нанесення фарби на поверхню за допомогою сита та ракеля
4.3 Помити матеріали від залишків фарби.
4.4 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

4.5Аналіз отриманих виробів з ситодруком
5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Продумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2На якій поверхні друкують зображення в ситодруці?.
6.3Який час витрачається на світлову експозицію??

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи №7

Тема: Друкування (отримання відбитка) на ситодрукарському верстаті

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

3 Теоретичні відомості:

Технологія шовкографії має на увазі, перш за все, виготовлення трафаретної друкарської форми. На дерев'яні або алюмінієві рами за допомогою спеціальних пристроїв натягується і приклеюється спеціальна сітка з поліестеру або нержавіючої сталі. Після того, як сітка натягнута на раму, використовуючи речовини, які потрапляють під загальну назву "хімія", сітку шорст і знежирюють. Наносимо фоточутливий шар - це фотоемульсії або капілярні плівки. Сушимо на стелажах або в спеціалізованих сушарках. Далі експонування. Експонування з кольороподілених плівок відбувається в експозиційних пристроях, як правило, контактним способом. Після

експонування - проявлення. Незасвічені ділянки фотослоя розчиняються у воді, засвічені залишаються на сітці. Проявлення відбувається на стендах, мають підсвічування і не допускають розбризкування. Трафаретний друкарська форма готова. Кількість друкованих форм = кількості плівок = кількості фарб, якими буде друкуватися дизайн. Необхідно відзначити, що в більшості випадків, трафарет можна видалити з сітки і нанести фотослой заново - тобто виготовити новий трафарет.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з ситодруком
4.2Натягнути капронову тканину на раму
4.Нанесення фотоемульсії
4.4 Створення силуетного шаблону
4.5 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Родумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2Яку тканину використовують при створенні сита в сито друці?.
6.3Які зображення не використовуються в ситодруці?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи №8

Тема: Друкування альтернативним способом

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

3 Теоретичні відомості:

Технологія шовкографії має на увазі, перш за все, виготовлення трафаретної друкарської форми. На дерев'яні або алюмінієві рами за допомогою спеціальних пристроїв натягується і приклеюється спеціальна сітка з поліестеру або нержавіючої сталі. Після того, як сітка натягнута на раму, використовуючи речовини, які потрапляють під загальну назву "хімія", сітку шорст і знежирюють. Наносимо фоточутливий шар - це фотоемульсії або капілярні плівки. Сушимо на стелажах або в спеціалізованих сушарках. Далі експонування. Експонування з кольороподілених плівок відбувається в експозиційних пристроях, як правило, контактним способом. Після експонування - проявлення. Незасвічені ділянки фотослоя розчиняються у воді, засвічені залишаються на сітці. Проявлення відбувається на стендах, мають підсвічування і не допускають розбризкування. Трафаретний друкарська форма готова. Кількість друкованих форм = кількості плівок = кількості фарб, якими буде друкуватися дизайн. Необхідно відзначити, що в більшості випадків, трафарет можна видалити з сітки і нанести фотослой заново - тобто виготовити новий трафарет.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з ситодруком
4.2Натягнути капронову тканину на раму
4.Нанесення фотоемульсії
4.4 Створення силуетного шаблону
4.5 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Родумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2Яку тканину використовують при створенні сита в сито друці?.
6.3Які зображення не використовуються в ситодруці?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.

4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи №9

Тема: Друкування на різних поверхнях

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

3 Теоретичні відомості:

Технологія шовкографії має на увазі, перш за все, виготовлення трафаретної друкарської форми. На дерев'яні або алюмінієві рами за допомогою спеціальних пристроїв натягується і приклеюється спеціальна сітка з поліестеру або нержавіючої сталі. Після того, як сітка натягнута на раму, використовуючи речовини, які потрапляють під загальну назву "хімія", сітку шорст і знежирюють. Наносимо фоточутливий шар - це фотоемульсії або капілярні плівки. Сушимо на стелажах або в спеціалізованих сушарках. Далі експонування. Експонування з кольороподілених плівок відбувається в експозиційних пристроях, як правило, контактним способом. Після експонування - проявлення. Незасвічені ділянки фотослоя розчиняються у воді, засвічені залишаються на сітці. Проявлення відбувається на стендах, мають підсвічування і не допускають розбризкування. Трафаретний друкарська форма готова. Кількість друкованих форм = кількості плівок = кількості фарб, якими буде друкуватися дизайн. Необхідно відзначити, що в більшості випадків, трафарет можна видалити з сітки і нанести фотослой заново - тобто виготовити новий трафарет.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з ситодруком
4.2Натягнути капронову тканину на раму
4.Нанесення фотоемульсії
4.4 Створення силуетного шаблону
4.5 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Родумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2Яку тканину використовують при створенні сита в сито друці?.
6.3Які зображення не використовуються в ситодруці?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993

Інструкція для виконання практичної роботи №10

Тема: Поєднання друкарських технік

1 Мета:
1.1 Формувати систему базових знань стосовно необхідних матерыалыв для ситодруку.
1.2Навчити студентів виготовляти ситодрукарськы форми.
1.3Розвивати охайність та творче мислення.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:
2.1 Приклади виробів з ситодруком
2.2 Рами, сито, фотоемульсія, ракель
2.3Папір для створення шаблону на ситодрукарських формах.

3 Теоретичні відомості:

Технологія шовкографії має на увазі, перш за все, виготовлення трафаретної друкарської форми. На дерев'яні або алюмінієві рами за допомогою спеціальних пристроїв натягується і приклеюється спеціальна сітка з поліестеру або нержавіючої сталі. Після того, як сітка натягнута на раму, використовуючи речовини, які потрапляють під загальну назву "хімія", сітку шорст і знежирюють. Наносимо фоточутливий шар - це фотоемульсії або капілярні плівки. Сушимо на стелажах або в спеціалізованих сушарках. Далі експонування. Експонування з кольороподілених плівок відбувається в експозиційних пристроях, як правило, контактним способом. Після експонування - проявлення. Незасвічені ділянки фотослоя розчиняються у воді, засвічені залишаються на сітці. Проявлення відбувається на стендах, мають підсвічування і не допускають розбризкування. Трафаретний друкарська форма готова. Кількість друкованих форм = кількості плівок = кількості фарб, якими буде друкуватися дизайн. Необхідно відзначити, що в

більшості випадків, трафарет можна видалити з сітки і нанести фотослой заново - тобто виготовити новий трафарет.

4 Хід роботи:
4.1Аналіз виробів з ситодруком
4.2Натягнути капронову тканину на раму
4.Нанесення фотоемульсії
4.4 Створення силуетного шаблону
4.5 Зєднання рами та шаблону для світлової експозиції.

5 Висновки: для того, щоб створити гарне зображення в техниці сито друку, необхідно провести попередню трудомістку роботу. Родумати всі деталі шаблону та правильно створити раму для сито друку.

6 Контрольні питання:
6.1Як відбувається процес ситодруку?
6.2Яку тканину використовують при створенні сита в сито друці?.
6.3Які зображення не використовуються в ситодруці?

Література:
1 Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати. Практическое руководство для всех.- «Книга». М. 1964
2 Агостон Ж.Теория цвета и ее применение в искуссвте и дизайне, М., 1982
3 Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати - М. Издательский дом «ГАММА», 1998.
4Семак З. М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин К 1993