

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з НР

_____ С.В.Бондаренко

_____ 20__ р.

**Методичні вказівки щодо організації
самостійної роботи студентів
з дисципліни Історія мистецтв
спеціальності
5.02020701 «Дизайн»**

Уклала

Таїшева М.М.

Розглянуто на засіданні

циклової комісії

живопису та дизайну

Протокол №__ від _____ 20__ року

Голова циклової комісії

(підпис)

1 Короткі відомості про дисципліну « Історія мистецтв»

Історія мистецтв – одна з найцікавіших дисциплін з курсу підготовки спеціалістів. Мистецтво – особливий спосіб пізнання світу й самопізнання людини. Й вивчати мистецтво слід особливо – через душу та серце. Курс Історії мистецтв включає в собі лекційний курс для ознайомлення з матеріалом, семінарські заняття для закріплення та перевірки знань студентів та самостійну роботу для поглиблення знань та аналізу творів мистецтва. Мистецтво існувало завжди й буде існувати. Цікаво вивчати його й спостерігати як змінювалась свідомість людства, географічні та історичні фактори, і як це впливало на мистецтво. Цікаво дізнаватися про життя та творчість відомих митців й замислюватися над їх роботою, ідеалами, думками, аналізувати їх творчість та «навчатись» у великих майстрів.

2 Мета і завдання вивчення дисципліни, зв'язок з іншими дисциплінами

Метою вивчення навчальної дисципліни « Історії мистецтв» є отримання студентами необхідних знань з історії мистецтва від первісних віків до нашого часу, а також отримання необхідних навичок аналізу творів мистецтва.

Завданнями вивчення дисципліни « Історії мистецтв» є засвоєння основного змісту курсу та на основі ґрунтовного знання предмету використовувати набуті знання в творчій діяльності.

Самостійна робота студентів з « Історії мистецтв» направлена на збагачення знань студентів, розширення світогляду, що збагачує творчу діяльність особистості.

3 Перелік знань та умінь, якими студент повинен оволодіти в результаті вивчення дисципліни

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- основні епохи історії мистецтв, їх хронологію, мистецтво окремих країн, події, важливі та визначні художні твори та майстрів;
- періодизацію, епохи та стилі;
- художні традиції різних країн та знати про ідейну наповненість певних мистецьких творів.

вміти:

- класифікувати художні культури народів світу;
- розпізнавати видатні твори мистецтва;
- робити аналіз творів мистецтва;
- використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі необхідному для освоєння загально-професійних дисциплін, професійно-профільовані знання з розвитку тенденцій в дизайні під час проектувальної діяльності.

4 Література

Основна

- 1 История зарубежного искусства, М.Т. Кузмина, Н.Л. Мальцева. - М.Высшая школа,1983
- 2 Беседи об изобразительном искусстве и архитектуре, Л.С. Кузнецова, К.,Радянська школа, 1989
- 3 История русского и советского искусства, М.М. Алленов, М.Н. Яблонская, М.Высшая школа,1989
искусства, Гомбрих Эрнст,М.1998.
- 4 Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: Очерки. Вып. I - III. - М., 1968 - 1990. 4 Античное искусство, Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова, М.Детская литература, 1988
- 5 Ионина Н. А. Сто великих чудес света. - М., 1999.
- 6 История искусства зарубежных стран: Учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - М., 1980.
- 7 История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М., 1984.
- 8 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 - 1981.

Допоміжна

- 9 Всеобщая история искусств в 6 – ти т. – М.Высшая школа, 1960-1964.
- 10 Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. К.,1985
- 11 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства В 2-х т. М., 2009

Інтернет ресурси:

5 Словник термінів та важливі поняття з кольорознавства

Автопортрет - портрет художника, виконаний ним самим.

Академізм (у мистецтві) – використання вже знайденої раніше форми витворів мистецтва, схильність традиціям.

Акведук – споруда для пропуску водостоку над зниженою ділянкою місцевості, має вид моста.

Алегорія – одна з форм вираження відвернутого поняття через конкретний образ.

Вівтар – поміст для здійснення жертвопринесення. У християнському храмі знаходиться всередині приміщення і має форму столу, верхня кришка якого покрита тканиною. У православної церкви вівтарна частина відокремлена від прихожан іконостасом. Нерідко вівтарем називають весь східний (вівтарний) простір церкви.

Амфітеатр – 1) давньоримська споруда, призначена для боїв гладіаторів, театралізованих видовищ; 2) частина залу для глядачів, в якій ряди місць розташовані з підвищенням кожного наступного ряду.

Амфора – вид старогрецьких ваз, судина (для вина, масла і т.п.), що звужується донизу, з вузьким горлом і двома ручками.

Анотація – коротка характеристика книги або статті.

Ансамбль – 1) в архітектурі – узгоджена гармонійна єдність будівель, монументальної скульптури і живопису, зелених насаджень; 2) група витворів мистецтва, пов'язаних єдиним стилем.

Античність – історія і культура Стародавньої Греції і Стародавнього Риму.

Антропоморфізм (від грец. antropos – людина і грец. morphe – форма, вигляд) – уподібнення людині, наділ людськими властивостями явищ природи, тваринних, міфічних істот.

Арабеска – вид складного орнаменту, що складається з геометричних фігур і стилізованого листя, кольорів тощо.

Арочне зведення – архітектурна форма у вигляді отвору з криволінійним контуром верхньої частини.

Архаїка – 1) в широкому значенні слова – старовина, 2) в історичній періодизації мистецтва античної Греції – 7-6 ст. до н.е.

Архітектоніка – органічне злиття функції, конструкції і зовнішнього вигляду архітектурної споруди, в результаті якого народжується справжнє естетичне явище.

Архітектура – мистецтво створення будівель і споруд, які формують просторове середовище для життя і діяльності людей.

Асоціація (у мистецтві) – спосіб досягнення художньої виразності, заснований на виявленні зв'язку образів, що виникають при сприйнятті творів мистецтва з уявленнями, що зберігаються в пам'яті і закріплені в культурно-історичному досвіді людини.

Атлант – у декоративній скульптурі схилена чоловіча статуя, яка несе на своїх плечах тяжкість архітектурних елементів (балкона, карниза).

Атрибут – істотна ознака предмета або явища; в образотворчому мистецтві – відмітна ознака героя, божества, символічної фігури.

Атрибуція – визначення достовірності художнього твору, встановлення його автора (або художньої школи), а також місця і часу його створення.

Базиліка – тип споруд, що зводилися в античних містах для торгових приміщень і судів, витягнутий у довжину прямокутний простір членується рядами колон на три або п'ять широких проходів, іменованих нефами. Середня частина базиліки вища бічних нефів. Форма античної базиліки лягла в основу архітектури християнських храмів.

Барельєф – низький рельєф, у якому опукле зображення виступає над площиною фону не більше, ніж на половину свого об'єму.

Байка – жанр літератури, переважно віршований, повчального, сатиричного характеру.

Билина – російська народна епічна пісня-оповідь.

Вазопис – вид живопису Стародавньої Греції, художній розпис керамічних виробів.

Творення – висікання, вирізування скульптури з твердих матеріалів.

Види мистецтва – форми художньо-мистецької діяльності, що розрізняються способом втілення художнього змісту. Види мистецтва – живопис, архітектура, література, музика, декоративно-прикладне мистецтво, скульптура, театр, кіно, хореографія, естрадно-циркове мистецтво.

Вітраж – вид монументального живопису, картина або орнаментальна композиція, виконана зі скла.

Виразність – якість художнього твору, пов'язана з умінням художника загострити, підкреслити характерне в явищі, що зображується, сконцентрувати матеріал з метою посилення його дії на глядача, читача, слухача.

Гармонія – відповідність, струнка узгодженість частини і цілого, а також частин між собою.

Гема – зображення, вирізане на твердому (напівкоштовному або коштовному) камені; часто служили особистими печатками.

Гліптика – мистецтво різьблення по каменю.

Горельєф – високий рельєф, у якому зображення виступає над площиною фону більш ніж на половину свого об'єму.

Готичний стиль – художній стиль у Західній і Центральній Європі в XII-XV ст.

Грифон – фантастична тварина, що зображується у вигляді лева з головою орла.

Даосизм – напрям старокитайської філософії (4-3 ст. до н.е.), в основі якого лежить уявлення про те, що будь-який предмет матеріального світу має свій шлях – Дао – від виникнення до зникнення.

Декор – система прикрас архітектурної споруди або предмета.

Декоративно-прикладне мистецтво – вид мистецтва, створення художніх виробів, що мають практичне призначення.

Дизайн – художнє конструювання предметів.

Домінанта – головна ідея, основна ознака або найважливіша складова частина чого-небудь.

Домінуючий колір – переважаючий колір у колоритній гамі художнього твору.

Доричний ордер – архітектурний ордер, що вирізняється відсутністю бази в колоні, простою формою капітелі.

Експонування (в мистецтві) – показ будь-якого предмета, твору мистецтва в музеї або на виставці.

Енкаустика – живопис восковими фарбами.

Епос – один із основних родів літератури, розповідна література (роман, повість, оповідання).

Ескіз – попередній нарис.

Жанр у мистецтві – стійкий різновид художніх творів, складений історично; в образотворчому мистецтві – пейзаж, натюрморт, портрет, історичний жанр, жанрова картина та ін.

Живопис – вид образотворчого мистецтва, твори якого створюються за допомогою фарб, що наносяться на поверхню полотна, паперу і т.п.

Зернь – художньо-технічний прийом обробки металу, дрібні золоті або срібні кульки (діаметром від 4 мм), які набиваються на малюнок.

"Золотий перетин" – геометричне, математичне співвідношення пропорцій, при якому ціле відноситься до більшої частини, а велика частина відноситься до меншої.

Ідеал – зразок, щось досконале, вища мета прагнення.

Ієрогліфи – знаки стародавньої образотворчо-образної єгипетської писемності (IV ст. до н.е. – IV ст. до н.е.).

Ікона – зображення Ісуса Христа, Богоматері або святих, шановане християнами (католиками і православними).

Іконопис – вид середньовічного християнського (головним чином православного) релігійного живопису, писання ікон.

Іконографія – встановлене традицією як зразок зображення певного сюжету або персонажів в іконописі.

Іконостас – перегородка, що закриває вівтар у православному храмі.

Інверсія – зворотне розташування елементів орнаменту в декорі; зміна звичного порядку слів з метою посилення виразності мови.

Інкрустація – вид мозаїки, складеної з пластин певної форми і розміру.

Інтер'єр – "внутрішній вигляд", архітектурний і художньо оформлений простір житлової або суспільної будівлі.

Іонічний ордер – архітектурний ордер, відмінний наявністю бази колони і складною капітеллю.

Камея – різьблений камінь з опуклим зображенням.

Канон (у мистецтві) – сукупність твердо встановлених правил, що визначають композицію, колорит, систему пропорцій тощо.

Капітель – верхня частина колони, на яку спирається кам'яна балка – архітрав.

Каріатида – скульптурне зображення жіночої фігури, що стоїть, і яке є опорою балки в будівлі (антична архітектура, європейська архітектура XVII–IXX ст.).

Катарсис – душевна розрядка, очищення людини в процесі співпереживання, спілкування з мистецтвом.

Кераміка – гончарне мистецтво, загальна назва всіх видів виробів з обпаленої глини.

Класичне мистецтво – мистецтво, що користується загальним визнанням, надовго зберігає значення норми і зразка.

Клинопис – писемність, знаки якої складаються з груп клиноподібних рисок (знаки, видавлені на сирій глині), виникла близько III тис. до н.е. в Шумері.

Композиція – побудова (структура) твору мистецтва, співвідношення його окремих частин, що становлять єдине ціле.

Конфуціанство – етико-політичне вчення в Китаї, основи якого були закладені в 6 ст. до н.е. Конфуцієм.

Копія – художній твір, що є повторенням іншого, створеного раніше.

Кора – в старогрецькому мистецтві статуя дівчини в довгому одязі, яка стоїть.

Краснофігурна кераміка – вид античної кераміки з чорним фоном і фігурами, орнаментом, який зберігає колір обпаленої глини.

Хрестово-купольна система (в архітектурі) – конструктивна система архітектурних споруд давньоримської, візантійської, староруської архітектури.

Купол – просторова конструкція у вигляді перевернутої чаші, що слугує для перекриття широкого приміщення.

Курос (у мистецтві старогрецької архаїки) – статуя юнака-атлета (зазвичай оголеного).

Ландшафт – загальний вид місцевості, пейзаж.

Літопис – вид оповідної літератури Стародавньої Русі, послідовні записи подій.

Лубок – народна картинка з підписом, який виготовлявся в техніці гравюри і призначався для масового розповсюдження.

Майоліка – облицювальні керамічні вироби з багатоколірним розписом, покриті глазур'ю.

Масштаб – відносна величина чого-небудь.

Меандр – геометричний орнамент у вигляді ламаної або кривої лінії із завитками; широко застосовувався в мистецтві Стародавньої Греції.

Менестрелі – в середньовічній Англії і Франції мандруючі або придворні співаки, музиканти і поети; у 14-18 ст. – музиканти-професіонали в Англії і Франції.

Метаморфоза – видозміна, перетворення однієї форми в іншу.

Меценат – багатий покровитель мистецтв і наук (за іменем знатного римлянина Мецената, який жив у I ст. до н.е. і прославився заступництвом Горацію та іншим поетам).

Мечеть – мусульманська культова споруда.

Мистецтво – одна з форм суспільної свідомості, віддзеркалення дійсності в художніх образах, естетичне освоєння світу, творчість за законами краси.

Мистецтвознавство – комплекс наук, що вивчають мистецтво, художню культуру в цілому, окремі види мистецтва, закономірності розвитку мистецтва, художню мову; складається з теорії мистецтва, історії мистецтва і художньої критики.

Мінарет – башнеподібна споруда при мечеті, що слугує місцем для скликання мусульман на молитву.

Мініатюра (в образотворчому мистецтві) – живописний твір малого формату і тонкої роботи; малюнок, що прикрашає рукопис або полегшує її читання акцентуванням окремих місць.

Міф – втілене в образній формі уявлення людини про себе, світ, його походження і устрій.

Міфологія – 1) система міфів; 2) наука, що займається вивченням міфів різних народів.

Моделювання (в скульптурі) – створення об'ємної форми; способи моделювання шляхом нарощування об'єму (ліплення), відсікання від більшого меншого (творення) та ін.

Мозаїка – вид монументального живопису, зображення, викладене з окремих шматочків кольорового каменя, кераміки або скла.

Монумент – архітектурна або скульптурна споруда в пам'ять видатної події або особи; пам'ятник.

Музей – науково-дослідна установа, яка займається збиранням, зберіганням, вивченням і популяризацією пам'яток природної історії, матеріальної і духовної культури.

Мова мистецтва – прийоми і засоби створення художнього образу.

Образ художній – спосіб художнього мислення і форма освоєння дійсності в мистецтві.

Образотворче мистецтво – мистецтво, що створює відчутне і наочне зображення світу в просторі або на площині. До образотворчого мистецтва відносять живопис, скульптуру, графіку, монументальне і декоративно-прикладне мистецтво.

Образотворчість (у мистецтві) – здатність мистецтва відображати дійсність у формах.

Ордер (в архітектурі) – канонізована художня система стоячо-балочної конструкції; види – доричний, іонічний і коринфський.

Ордер Коринфа – архітектурний ордер, що характеризується головним чином своєю капітеллю, пишним листям і завитками.

Орнамент – узор, підлеглий певному ритму, зокрема побудований за законами симетрії; види орнаменту – геометричний, рослинний, зооморфний (використання форм тваринного світу), складний.

Пагода – буддійський або індуїстський храм у вигляді багатоярусної башти в Китаї, Японії, Індії та інших країнах Східної і Південно-східної Азії.

Палеоліт – найдавніший період кам'яного століття.

Пантеон – 1) сукупність богів тієї або іншої релігії; 2) у стародавніх греків і римлян – храм, присвячений усім богам; 3) усипальня видатних людей.

Пергамент – матеріал для письма зі спеціально обробленої шкіри – телячої або овечої.

Периптер – будівля, античний храм, з усіх боків оточений колонадою.

Перспектива (в мистецтві) – система зображення об'ємних тіл на площині, що передає їх структуру і розташування в просторі, зокрема віддаленість від спостерігача; види перспективи – лінійна, повітряна, зворотна та ін.

Піраміди – гробниці єгипетських фараонів; перша піраміда була споруджена для фараона Джосера і мала ступінчасту форму.

Поліхромія – багатоколірність (не менше двох кольорів) творів декоративно-прикладного мистецтва, скульптури і архітектури.

Портал – архітектурно оформлений вхід у будівлю.

Портрет – жанр живопису, скульптури і графіки, присвячений зображенню людини або декількох людей.

Пропорція – певне співвідношення частин цілого.

Ракурс – точка зору на об'єкт сприйняття.

Реалізм (у мистецтві) – правдиве зображення дійсності; напрям у літературі та мистецтві.

Реконструкція – відтворення первинного вигляду твору архітектури, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва, виконане в малюнку, кресленні або моделі.

Рельєф – скульптурне зображення на площині, включене в композицію стіни, меморіального пам'ятника або задумане як самостійний твір.

Репродукція – відтворене за допомогою друку зображення – малюнок, картина і т.п.

Реставрація – відновлення архітектурних пам'ятників, творів мистецтва.

Рецензія – критичний аналіз твору.

Ритм – чергування будь-яких елементів, сильних і слабких, наголошених і ненаголошених (звукових, мовних і т.п.), що відбувається з певною послідовністю.

Романський стиль – художній стиль у мистецтві Західної Європи X-XII ст.

"Сім чудес світу" – в представленні античного суспільства найбільш прославлені визначні пам'ятки: стародавні єгипетські піраміди, храм Артеміди в Ефесі (550 р. до н.е.), Мавзолей в Галікарнасі (сер. 4 ст. до н.е.), "висячі сади Семіраміди" у Вавилоні (7 ст. до н.е.), статуя Зевса в Олімпії (430 р. до н.е.),

статуя Геліоса в Родосі (так званий "Колос Родоський", 292-280 рр. до н.е.), маяк в Олександрії (бл. 280 р. до н.е.).

Символ (у мистецтві) – умовне зображення, знак, художній образ, наділені значенням, який виходить за межі і позначає відмінності.

Синкретизм (у мистецтві) – злиття, нерозчленованність видів мистецтва, наприклад, первісне мистецтво; злиття, змішання різнорідних елементів.

Синтез мистецтв – об'єднання, поєднання різних видів мистецтва або окремих елементів у рамках одного виду, що має естетичний вплив.

Скоморохи – мандруючі актори в Стародавній Русі; співаки, музиканти, дресирувальники, акробати.

Скульптура – 1) вид просторових мистецтв, що створюють об'ємні зображення з твердих або пластичних матеріалів; 2) твори цього виду мистецтва.

Смальта – кольорове непрозоре скло у формі кубиків або пластинок для мозаїчних робіт.

Стамбха – в архітектурі Стародавньої Індії кам'яний стовп, на якому вирізьблені культові тексти.

Станкова скульптура – вид круглої скульптури, сприйняття якої не залежить від навколишнього середовища; має розміри, близькі до натури або менші, конкретний зміст.

Стилізація – підпорядкування художнього зображення умовним, орнаментальним формам; стилізація звична в декоративно-прикладному мистецтві; стилізація – також і наслідування зовнішніх форм певного художнього стилю, наприклад, стилізація під античність.

Стиль художній – історична система художньо-образних засобів і прийомів художньої творчості, що склалася, стійка спільність образотворчих прийомів в літературі і мистецтві певного часу або напряму (античний стиль, готичний тощо).

Ступа – в староіндійській архітектурі півсферична споруда, позбавлена внутрішнього простору, призначена для культових дій.

Схематизм – спрощення зображуваного.

Сюжет – послідовність і зв'язок опису подій у творах літератури; в образотворчому мистецтві – предмет зображення.

Терми – в Стародавньому Римі суспільні лазні, які мали зали для спорту, зборів, бібліотеки і т.п.

Теракота – неглазуровані керамічні вироби.

Типізація – художнє узагальнення, вираз загальних ідей, соціальної суті процесів і явищ за допомогою конкретних типових образів.

Трагедія – жанр драматичного твору, що змальовує край гострі, нерозв'язні ситуації і закінчується найчастіше загибеллю героя.

Триптих – живописна композиція з трьох частин, зокрема ікона.

Тріумфальна арка – архітектурна споруда для увічнення тріумфу (перемоги), урочистого в'їзду імператора, полководця-переможця в столицю; виникли в Стародавньому Римі.

Трубадурські поети-співачі – поети-співачі в Західній Європі в XI-XIII ст., які створювали любовно-рицарські твори.

Утилітаризм – оцінка всіх явищ предметів із погляду їх користі, можливості служити засобом для досягнення мети.

Фреска – вид монументального живопису, розпис по сирій штукатурці.

Фронтон – трикутник на фасаді будівлі, утворений горизонтальним карнизом і схилами даху.

Художня культура – сукупність процесів і явищ духовно-практичної діяльності зі створення, розповсюдження, освоєння витворів мистецтва або матеріальних предметів, які мають естетичну цінність.

Художня спадкоємність – закономірний зв'язок між художніми явищами минулого і теперішнього, між різними етапами або ступенями розвитку художньої культури.

Художня цінність – видатна значущість творів мистецтва для людини, суспільства в цілому, для історії світового мистецтва.

Художня спадщина – все історичне накопичення в культурі, створене в попередні епохи, художні цінності минулого, що мають загальнонаціональне або загальнолюдське значення.

Цілісність (у мистецтві) – внутрішня єдність предмета або явища, його відносна незалежність від навколишнього середовища.

Чайтья – буддистський печерний храм, архітектурна споруда Стародавньої Індії.

Чорнофігурна кераміка – старогрецькі вази з чорними фігурами на червонуватому фоні.

Шеврон – вид геометричного орнаменту, ламана стрічка з ритмічним чергуванням узору.

Шедевр – досконалий витвір мистецтва; вище досягнення майстерності.

Еклектизм (у мистецтві) – формальне, механічне з'єднання різних стилів.

Самостійна робота № 1

Тема: Мистецтво кам'яного віку, епохи бронза та заліза

Мета: закріпити знання з вивчення первісного мистецтва. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періода. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Мистецтво кам'яного віку, епохи бронза та заліза
- 2 Виникнення образотворчого мистецтва.
- 3 Синкретизм.
- 4 Космогонічні уявлення первісної людини.
- 5 Знахідки у печерах Ласко, Фон-де-Гом, Альтамира.
- 6 Кам'яний, бронзовий та залізні віки.

7 Скульптура стародавнього світу (Палеолітичні Венери).

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу цього часу.

Література:

- 1 История зарубежного искусства, М.Т. Кузмина, Н.Л. Мальцева. - М.Высшая школа, 1983
- 2 Беседи об изобразительном искусстве и архитектуре, Л.С. Кузнецова, К.,Радянська школа, 1989
- 3 Ионина Н. А. Сто великих чудес света. - М., 1999.
- 4 История искусства зарубежных стран: Учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - М., 1980.
- 5 История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М., 1984.
- 6 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 - 1981.

Питання для самоконтролю:

- 1 Періодизація первісного мистецтва.
- 2 Причини виникнення мистецтва.
- 3 Приклади наскальних розписів.
- 4 Приклади архітектурних споруд в первісні часи.

Самостійна робота № 2

Тема: Мистецтво Стародавнього Єгипту

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Стародавнього мистецтва . Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періода. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Періодизація.
- 2 Міфологія Стародавнього Єгипту та її зв'язок з мистецтвом.
- 3 Піраміди. Еволюція типів гробниць.
- 4 Розвиток єгипетської скульптури.
- 5 Живописні портрети фараонів та цариць.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу цього часу.

Література:

- 1 История зарубежного искусства, М.Т. Кузмина, Н.Л. Мальцева. - М.Высшая школа,1983
- 2 Беседи об изобразительном искусстве и архитектуре, Л.С. Кузнецова, К.,Радянська школа, 1989
- 3 Ионина Н. А. Сто великих чудес света. - М., 1999.
- 4 История искусства зарубежных стран: Учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - М., 1980.
- 5 История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М., 1984.
- 6 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 - 1981.
- 7 Всеобщая история искусств в 6 – ти т. – М.Высшая школа, 1960-1964.
- 8 Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. К.,1985
- 9 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства В 2-х т. М., 2009

Питання для самоконтролю:

- 1 Періодизація.
- 2 Призначення скульптури.
- 3 Поховання фараонів.

Самостійна робота № 3

Тема: Мистецтво Стародавньої Греції та Риму

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Стародавнього мистецтва Греції та Риму . Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періода. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Етапи розвитку мистецтва Греції, Риму.
- 2 Поєднання у мистецтві духовної та фізичної краси.
- 3 Ансамбль Афінського Акрополя.
- 4 Скульптурні гармонійні образи людей.
- 5 Види вазопису та його сюжети.
- 6 Значення мистецтва Стародавньої Греції для розвитку світової культури.

- 7 Римське інженерне мистецтво.
- 8 Амфітеатри. Колізей. Арка Тіта.
- 9 Римський скульптурний портрет.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу цього часу.

Література:

- 1 История зарубежного искусства, М.Т. Кузмина, Н.Л. Мальцева. - М.Высшая школа,1983
- 2 Беседи об изобразительном искусстве и архитектуре, Л.С. Кузнецова, К.,Радянська школа, 1989
- 3 Ионина Н. А. Сто великих чудес света. - М., 1999.
- 4 История искусства зарубежных стран: Учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - М., 1980.
- 5 История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М., 1984.
- 6 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 - 1981.
- 7 Всеобщая история искусств в 6 – ти т. – М.Высшая школа, 1960-1964.
- 8 Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. К.,1985
- 9 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства В 2-х т. М., 2009
- 10 Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: Очерки. Вып. I - III. - М., 1968 - 1990.
- 11 Античное искусство, Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова, М.Детская литература, 1988

Питання для самоконтролю:

- 1 Які види і жанри мистецтва розроблялись в період архаїки та класики Давньої Греції?
- 2 Які типи храмів були розповсюджені у Греції періоду класики?
- 3 Які види живопису існували у Греції архаїчного та класичного часу?
- 4 Видатні скульптори епохи класики. Особливості їх художньої мови.
- 5 Видатні вазописці Давньої Греції.
- 6 Видатні споруди елліністичного світу.
- 7 Особливості скульптури еллінізму.
- 8 Особливості декоративно-ужиткового мистецтва.
- 9 Яким було надбання в галузі архітектури та образотворчого мистецтва Давнього Риму часів республіки?
- 10 Особливості розвитку римського портрету.
- 11 Назвати видатних архітекторів, які працювали на теренах імперії.

- 12 Особливості композиції монументального живопису. Перелічити типи живопису.
- 13 Які чинники впливали на розвиток декоративно-ужиткового мистецтва?

Самостійна робота № 4

Тема: Мистецтво Візантії та Месопотамії

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Візантії та Месопотамії . Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періода. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Елліністичні традиції в мистецтві Візантії.
- 2 Архітектура. Хрестово-купольний храм.
- 3 Значення інтер'єру, вкдення світла в композиційну систему декорування храмів.
- 4 Емоційна дія мистецтва.
- 5 Канони живопису, іконопису.Мозаїка.
- 6 Символіка кольорів.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу цього часу.

Література:

- 1 Історія зарубіжного мистецтва, М.Т. Кузмина, Н.Л. Мальцева. - М.Высшая школа,1983
- 3 Ионина Н. А. Сто великих чудес света. - М., 1999.
- 4 История искусства зарубежных стран: Учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - М., 1980.
- 5 История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М., 1984.
- 6 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 - 1981.
- 7 Всеобщая история искусств в 6 – ти т. – М.Высшая школа, 1960-1964.
- 8 Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. К.,1985
- 9 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства В 2-х т. М., 2009

Питання для самоконтролю:

- 1 Які види і жанри мистецтва були найбільш представлені у Візантії?
- 2 Які типи архітектури були розповсюджені у Візантії?
- 3 Як представлений живопис в Месопотамії та Візантії?
- 4 Видатні скульптури Візантії та Месопотамії.

Самостійна робота № 5

Тема: Мистецтво Середньовіччя

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Середньовіччя. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Романський та готичний стилі.
- 2 Релігійний світогляд.
- 3 Синтез мистецтва.
- 4 Виразність скульптури.
- 5 Знамениті собори.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу.

Література:

- 1 Історія зарубіжного мистецтва, М.Т. Кузмина, Н.Л. Мальцева. - М.Высшая школа, 1983
- 2 Історія мистецтва зарубіжних країн: Учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - М., 1980.
- 3 Історія зарубіжного мистецтва: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М., 1984.
- 4 Мистецтво країн і народів світу. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 - 1981.
- 5 Всеобщая история искусств в 6 – ти т. – М.Высшая школа, 1960-1964.
- 6 Наливайко Д.С. Мистецтво: напрямки, течення, стилі. К., 1985
- 7 Сокольникова Н.М. Історія образотворчого мистецтва В 2-х т. М., 2009

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 6

Тема: Мистецтво Індії

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Індії. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Періодизація.
- 2 Витвори мистецтва.
- 3 Історична довідка. Буддистське мистецтво.
- 4 Типи храмів в епоху Середньовіччя.
- 5 Скульптура і живопис середньовічної Індії.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу.

Література:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне, М., 1982
2. Голубов В. Н. Пигменты и краски в живописи. М., 1989
3. Грегори Р. Л. Глаз и мозг, М., 1970
4. Зайцев А. С. Наука о цвете в живописи, М., 1986

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 7

Тема: Мистецтво Китаю та Японії

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Китаю та Японії. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Періодизація.
- 2 Витвори мистецтва.
- 3 Печерні храми, монастирі, пагоди Китаю.
- 4 Скульптура та живопис стародавнього Китаю.
- 5 Культова та житлова архітектура Японії.
- 6 Монументальна скульптура, нецке, ритуальні маски.
- 7 Живопис шкіл Ямато-е, Суйбоку-га

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу.

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н. Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004

- 5 О.В. Ильин, К.Ю.Бондарева .Цветоведенье и колористика. С.-П.,2008
6 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 8

Тема: Мистецтво Відродження в Західній Європі

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Відродження в Західній Європі. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Етапи розвитку.
- 2 Формування гуманістичного світогляду.
- 3 Нове розуміння об'єму та простору.
- 4 Самостійна естетична функція скульптури.
- 5 Виникнення нової станкової сторони живопису.
- 6 Творчість митців.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А.Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н.Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цветаМ.1998.
- 4 Уилкоккс М.Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель.2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю.Бондарева .Цветоведенье и колористика. С.-П.,2008
- 6 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 9

Тема: Мистецтво Західної Європи ХУІІ – ХХ ст.

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Західної Європи ХУІІ – ХХ ст. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Мистецтво Іспанії, Голландії, Франції.
- 2 Італійське мистецтво. Стиль барокко.
- 3 Болонський академізм.
- 4 Іспанське мистецтво. Своєрідний стиль іспанського барокко.
- 5 «Золотий вік» іспанського живопису.
- 6 Мистецтво Голландії. Незалежна буржуазна республіка.
- 7 Становлення національної школи реалістичного живопису.
- 8 Мистецтво Франції. Живопис «Реального світу».
- 9 Вплив барокко, маньєризму, караваджизму та голандського реалізму на мистецтво Франції.
- 10 Класицизм в мистецтві Франції.
- 11 Етапи розвитку.
- 12 Творчість митців.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю. Бондарева. Цветоведенье и колористика. С.-П., 2008
- 6 Эдвардс Б. Цвет. Минск., Попурри, 2011 г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 10

Тема: Мистецтво США

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва США. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Архітектура, живопис класицизму.
- 2 Еклектика.
- 3 Технічні досягнення в будівництві хмарочосів та мостів.
- 4 Різноманітність художніх стилів в образотворчому мистецтві.
- 5 Етапи розвитку.
- 6 Творчість митців.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю. Бондарева. Цветоведение и колористика. С.-П., 2008
- 6 Эдвардс Б. Цвет. Минск., Попурри, 2011 г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.

- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 11

Тема: Мистецтво Київської Русі

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Київської Русі. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Мистецтво Київської Русі
- 2 Монументальна архітектура Києва.
- 3 Традиції Візантії в мистецтві Київської Русі.
- 4 Мозаїка, фрески, іконопис Києва.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю. Бондарева. Цветоведение и колористика. С.-П., 2008
- 6 Эдвардс.Б. Цвет. Минск., Попурри, 2011г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.

- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота №12

Тема: Мистецтво Новгород і Москви ХІУ – ХУ ст.

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Новгород і Москви ХІУ – ХУ ст. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Типи та стилі московської архітектури.
- 2 Фресковий живопис, іконопис.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю. Бондарева. Цветоведение и колористика. С.-П., 2008
- 6 Эдвардс.Б. Цвет. Минск., Попурри, 2011г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 13

Тема: Мистецтво Росії ХУІ – початку ХУІІІ ст.

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Росії XVI – початку XVIII ст. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Стилiстичнi та конструктивнi особливостi культурного зодчества.
- 2 Живопис.
- 3 Дiяльнiсть «Оружейной палати».

Практичне завдання:

Вивчення репродукцiйного матерiалу

Лiтература:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю. Бондарева. Цветоведение и колористика. С.-П., 2008
- 6 Эдвардс. Б. Цвет. Минск., Попурри, 2011 г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливостi розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливостi книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 14

Тема: Мистецтво Російської імперії XIX – початку XX ст.

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва Російської імперії XIX – початку XX ст. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Архітектура пізнього класицизму. Еволюція скульптури.

- 2 Інтенсивність і складність художнього життя Росії.
- 3 Криза творчого методу еkleктики.
- 4 Особливості архітектури.
- 5 Символізм, імпресіонізм і модерн у живописі.
- 6 Пошук нових пластичних рішень в скульптурі.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю. Бондарева. Цветоведение и колористика. С.-П., 2008
- 6 Эдвардс. Б. Цвет. Минск., Попурри, 2011 г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 15

Тема: Мистецтво СРСР

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва СРСР. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Радянське мистецтво 1917-1930 рр.
- 2 Мистецтво в роки Великої Вітчизняної війни та
- 3 Післявоєнних років.
- 4 Мистецтво 1960-1980 рр.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель. 2004
- 5 О.В. Ильин, К.Ю. Бондарева. Цветоведение и колористика. С.-П., 2008
- 6 Эдвардс Б. Цвет. Минск., Попурри, 2011 г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 16

Тема: Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва

Мета: закріпити знання з вивчення тенденцій розвитку сучасного світового мистецтва. Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію. Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 Художні центри Європи та США.
- 2 Архітектура постмодерну і деконструктивізму.
- 3 Еклектизм і стилістична різноманітність скульптури та живопису.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1985
- 3 Иттен Иоханес. Основы цвета М. 1998.
- 4 Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который

дійсно потрібен. Москва. АСТ Астрель.2004

5 О.В. Ильин, К.Ю.Бондарева .Цветоведенье и колористика. С.-П.,2008

6 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?
- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.

Самостійна робота № 17

Тема: Мистецтво України у часи незалежності

Мета: закріпити знання з вивчення мистецтва України у часи незалежності.

Вивчити характерні ознаки творчості цього часу, періодизацію.

Орієнтуватися в творах мистецтва даного періоду. Виховувати інтерес та любов до мистецтва.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

- 1 «Ера непримусової творчості».
- 2 Полістилізм образотворчого мистецтва.
- 3 Діяльність центрів сучасного мистецтва.

Практичне завдання:

Вивчення репродукційного матеріалу

Література:

1 Арнхейм А.Искусство и визуальное восприятие, М., 2007

2 Волков Н.Н.Цвет в живописи, М., 1985

3 Иттен Иоханес. Основы цветаМ.1998.

4 Уилкоккс М.Синий и желтый не дают зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Москва. АСТ Астрель.2004

5 О.В. Ильин, К.Ю.Бондарева .Цветоведенье и колористика. С.-П.,2008

6 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Питання для самоконтролю:

- 1 Особливості розвитку дороманської культури.
- 2 Які типи споруд були розвинуті у період романіки?

- 3 Особливості книжкової мініатюри дороманського та романського періодів.
- 4 Які художні образи панували у скульптурі романського періоду?
- 5 Чому розвиток міст сприяв розквіту мистецтва готики?
- 6 Назвати основні храмові споруди Франції.
- 7 В чому різниця технології будівництва романських та готичних споруд?
- 8 Назвіть найбільш відомі скульптури, які прикрашали готичні храми.
- 9 Особливості англійської готики в порівнянні з німецькою.