

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора з НР
_____ С.В.Бондаренко
_____ 20__ р.

**Методичне забезпечення
семінарських занять з дисципліни
Історія мистецтв
для студентів 3, 4 курсу
спеціальності
5.02020701 «Дизайн»**

Уклала

Таїшева М.М.

Розглянуто на засіданні
циклової комісії
живопису та рисунку
Протокол №__ від __ _____ 20__ року

Голова циклової комісії

М.М. Таїшева

Семінарське заняття № 1

Тема: Мистецтво кам'яного віку, епохи бронзи та заліза.
Мистецтво Стародавнього Єгипту.

Мета: ознайомити з первісним мистецтвом та його періодами, характеристикою часу та світогляду. Вивчити династії давнього Єгипту, періодизацію та твори мистецтва давнього Єгипта.

План:

- 1 Світогляд первісних людей.
- 2 Печерні розписи різних періодів.
- 3 Мегалітичні споруди.
- 4 Культура Давнього Єгипту.
- 5 Давньоєгипетські гробниці.
- 6 Еволюція архітектури Давнього Єгипту.
- 7 Місце скульптури в культурі Давнього Єгипту.
- 8 Характеристика статуй різних періодів.
- 9 Місце рельєфних та живописних композицій в Давньому Єгипті.
- 10 Канони зображень в живописі Давнього Єгипту.
- 11 Роль орнаменту в рельєфних та живописних зображеннях.

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

Мегалітичні споруди: менгіри, дольмени, кромлехи.

Роль архітектури в давньоєгипетському часі. Різновиди колон, особливо капітелей. Піраміди - місця поховань фараонів. Монументальність скульптури, технологія процесу виготовлення скульптури. Канони зображень. Технологія створення рельєфу та живописних розписів.

Теми рефератів:

- 1 Храми Стародавнього Єгипта.
- 2 Скульптура Стародавнього Єгипта.

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН:

- 1 Методичне забезпечення дисципліни.
- 2 Демонстративний матеріал (репродукції, презентація на комп'ютері)
- 3 Відеоматеріал.

Література:

- 1 История зарубежного искусства, М.Т. Кузмина, Н.Л. Мальцева. - М.Высшая школа, 1983
- 2 Беседи об изобразительном искусстве и архитектуре, Л.С. Кузнецова, К.,Радянська школа, 1989
- 5 История искусства, Гомбрих Эрнст, М.1998.

Семінарське заняття № 2

Тема: Мистецтво Стародавньої Греції.
Мистецтво Стародавнього Риму.

Мета: ознайомити з періодизацією Греції та Риму, стилів та творами мистецтва. Вивчити ключеві характеристики епох, скульптуру та архітектуру певних епох.

План:

- 1 Типи суспільних споруд в Давній Греції.
- 2 Архітектурні типи давньогрецьких храмів.
- 3 Ордер та його складові.
- 4 Архітектура архаїки, класики.
- 5 Особливості грецької скульптури різних періодів.
- 6 Рельєфна специфіка Давньої Греції.
- 7 Призначення, форми та стилі розпису давньогрецьких ваз.
- 8 Періодизація мистецтва Давнього Рима.
- 9 Характеристика архітектури Давнього Рима.
- 10 Характеристика скульптури Давнього Рима.
- 11 Характеристика давньоримських монументальних розписів.

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

Типи суспільних споруд: храм, стої, булевертії, симподії, пританеї, палестри, гімнастії, стадіони, театри, агора, акрополь. Етапи розвитку типів грецьких храмів: храм в Антах, «простиль», «амфипростиль», «периптер», «псевдопериптер», «моноптер», «фолос». Стереобат, колонна та антаблемент доричного ордера: архітрав, фриз, карніз, кровля. Курватура, тригліф. Стеріобат, база та колона іонічного ордера. Різниця корінфського ордеру. Рельєфний фриз. Кратер, амфора – форма за призначенням. Геометричний, килимовий, чорно фігурний, червоно фігурний стилі розпису ваз.

Самобутність архітектури Давнього Риму в часи імперії та в часи республіки. Форум – тип давньоримської споруди. Римський скульптурний портрет. Римські розписи домів та вілл.

Теми рефератів:

- 1 Скульптура Стародавнього Риму.
- 2 Скульптура Стародавньої Греції.

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН
Репродукції, відеофільми, комп'ютер.

Література:

1. Античное искусство, Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова, М.Детская литература, 1988
2. История искусства, Гомбрих Эрнст, М. 1998.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: Очерки. Вып. I - III. - М., 1968 - 1990.
4. Ионина Н. А. Сто великих чудес света. - М., 1999.
5. История искусства зарубежных стран: Учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - М., 1980.

Семінарське заняття № 3

Тема: Мистецтво Середньовіччя

Мета: ознайомити з мистецтвом, архітектурою та скульптурою середніх віків. З'ясувати в чому зв'язок мистецтва та суспільної свідомості і як це виражалось. Вивчити періодизацію середніх віків. Розвивати любов до прекрасного, мистецтва.

План:

- 1 Художні традиції романської архітектури.
- 2 Аналіз різних романських архітектурних шкіл.
- 3 Перехід від романського до готичного стилю.
- 4 Специфіка готичних шкіл.
- 5 Художня мова готичної скульптури.
- 6 Роль віражного мистецтва в готичній архітектурі.

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

Середні віки чи середньовіччя – перехідний період. Змінюються античні ідеали, все підпорядковується релігії та церкві.

Архітектурні школи: Бургундії, Нормандії, Оверни, Прованса, Аквітанії.

Художні предпосилки переходу від романського до готичного стилю: каркасна система будівництва. Готичні школи Франції, Англії, Німеччини.

Високохудожня передача мімічних відчуттів в пластичному мистецтві середньовіччя. Синтез мистецтв.

Теми рефератів:

- 1 Розвиток віражного мистецтва.
- 2 Порівняльний аналіз романської та готичної скульптури.
- 3 Розповсюдження готичного стилю на території Західної Європи.

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН:

Тест для поточного контролю знань студентів, репродукції, відеофільм, комп'ютер.

Література:

1. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Рольфа Томана. М., 2000.
2. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. –М., 1972.
3. Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников . – М., 1989.
4. Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства . – М., 1990.
5. Гомбрих Эрнст. История искусств. М.1998.

Семинарське заняття № 4

Тема: Мистецтво Індії.
Мистецтво Китаю та Японії.

Мета: ознайомити з мистецтвом, архітектурою та скульптурою Індії, Китаю та Японії.. Вивчити періодизацію . Розвивати любов до прекрасного, мистецтва.

План:

- 1 Культові споруди Індії, Китаю тв. Японії.
- 2 Різновиди архітектури Індії, Японії та Китаю.
- 3 Характеристика архітектури.
- 4 Вплив релігії на мистецтво.

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

Синтез архітектури, скульптури та живопису. Ведійська культура. Буддизм, шиваїзм, індуїзм, мусульманство та їх зв'язок з мистецтвом. Ступи, печерні монастирі. Стамбха – кам'яний стовп з капітелью та скульптурою вгорі. Пагода. Китайські бази колон. Бамбукові висячі мости. Китайська стіна. Ткані полотна «кеси». Декоративні леви.

Теми рефератів:

- 1 Живопис в Індії.
- 2 Порівняльні характеристики архітектури Японії та Китаю.

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН:

Тест для поточного контролю знань студентів, репродукції, відеофільм, комп'ютер.

Література:

- 1 История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л.

Мальцевой. - М., 1984.

2 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия.
М., 1962 – 1981.

3 Всеобщая история искусств в 6 – ти т. – М. Высшая школа, 1960-1964.

4 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства В 2-х т.
М., 2009

Семинарське заняття № 6

Тема: Мистецтво США

Мета: закріплювати та поглиблювати знання з мистецтва США. Розвивати любов до прекрасного, мистецтва.

План:

- 1 Культурний розвиток США.
- 2 Різноманіття стилів та напрямів.
- 3 Характеристика архітектури.
- 4 Творчість XVII-XX ст..митців

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

Ренесанс, гуманізм, ідеологія, бароко, рококо, класицизм, ампір, реалізм, неокласицизм, імпресіонізм, фовізм, модернізм, постімпресіонізм, абстракціонізм, експресіонізм, сюрреалізм, поп-арт.

Теми рефератів та презентацій:

- 1 Містобудування в США
- 2 Архітектура США.
- 3 Презентації на тему «Сучасні стилі в мистецтві США»

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН:

Тест для поточного контролю знань студентів, репродукції, відеофільм, комп'ютер.

Література:

1 История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т.Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М., 1984.

2 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия.
М., 1962 – 1981.

3 Всеобщая история искусств в 6 – ти т. – М. Высшая школа, 1960-1964.

4 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства В 2-х т.
М., 2009

Семінарське заняття № 7

Тема: Мистецтво Київської Русі

Мета: закріплювати та поглиблювати знання про культуру та мистецтво Київської Русі. Розвивати любов до прекрасного, мистецтва.

План:

- 1 Причини виникнення держави – Київська Русь.
- 2 Внутрішня політика Київських князів;
- 3 Соціально-економічний розвиток Київської Русі;
- 4 Мозаїка, фрески, іконопис Київської Русі.
- 5 Архітектура Київської Русі.

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

норманнская теория, государства, форма правления, политический институт, политическая власть, политическая идеология, внутренняя политика, внешняя политика, мировая религия, геополитическое пространство, феодал, феодализм, вассалитет, язычество, военно-племенной союз, вече, уроки, погосты, закуп, рядович, огнищанин, челядь.

Теми рефератів та презентацій:

- 1 Происхождение названия «Русь».
- 2 Языческие праздники и обряды: история и современность.
- 3 В. Мономах – государственный деятель и личность.
- 4 Политические взгляды Иллариона.
- 5 Политическое и культурное влияние Византии на Киевскую Русь.

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН:

Тест для поточного контролю знань студентів, репродукції, відеофільм, комп'ютер.

Література:

- 1 Анохин Г.И. Новая гипотеза происхождения государства на Руси //
- 2 Вопросы истории. 2000. №3.
- 3 Арцибашева Т.Н. Славяне – русы – варяги – кто они? // Вопросы истории. 2004. №1.
- 4 Арциховский А.В., Янин В.Л. Новгородские грамоты на бересте. –
- 5 М., 1978.
- 6 Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
- 7 Байбурова Р. Как появилась письменность у древних славян //
- 8 Наука и жизнь. 2002. №5. – С. 45–55.
- 9 Брук Я.В. Живое наследие. Беседы о древнерусской живописи. –
- 10 М., 1970.

Семінарське заняття № 9

Тема: Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва

Мета: закріплювати та поглиблювати знання про культуру та мистецтво Київської Русі. Розвивати любов до прекрасного, мистецтва.

План:

- 1 Причини виникнення держави – Київська Русь.
- 2 Внутрішня політика Київських князів;
- 3 Соціально-економічний розвиток Київської Русі:
- 4 Мозаїка, фрески, іконопис Київської Русі.
- 5 Архітектура Київської Русі.

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

норманнская теория, государства, форма правления, политический институт, политическая власть, политическая идеология, внутренняя политика, внешняя политика, мировая религия, геополитическое пространство, феодал, феодализм, вассалитет, язычество, военно-племенной союз, вече, уроки, погосты, закуп, рядович, огнищанин, челядь.

Теми рефератів та презентацій:

- 1 Происхождение названия «Русь».
- 2 Языческие праздники и обряды: история и современность.
- 3 В. Мономах – государственный деятель и личность.
- 4 Политические взгляды Иллариона.
- 5 Политическое и культурное влияние Византии на Киевскую Русь.

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН:

Тест для поточного контролю знань студентів, репродукції, відеофільм, комп'ютер.

Література:

- 1 Анохин Г.И. Новая гипотеза происхождения государства на Руси //
- 2 Вопросы истории. 2000. №3.
- 3 Арцибашева Т.Н. Славяне – русы – варяги – кто они? // Вопросы истории. 2004. №1.
- 4 Арциховский А.В., Янин В.Л. Новгородские грамоты на бересте. –
- 5 М., 1978.
- 6 Байбурун А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
- 7 Байбурова Р. Как появилась письменность у древних славян //
- 8 Наука и жизнь. 2002. №5. – С. 45–55.
- 9 Брук Я.В. Живое наследие. Беседы о древнерусской живописи. –
- 10 М., 1970.

Семінарське заняття № 10

Тема: Мистецтво України у часи незалежності

Мета: закріплювати та поглиблювати знання про культуру та мистецтво України. Розвивати любов до прекрасного, мистецтва.

План:

- 1 Характеристика українського мистецтва в часи незалежності..
- 2 Особливості українського живопису.
- 3 Українська скульптура.
- 4 Українська архітектура.

Основні поняття та категорії для засвоєння теми:

норманнская теория, государства, форма правления, политический институт, политическая власть, политическая идеология, внутренняя политика, внешняя политика, мировая религия, геополитическое пространство, феодал, феодализм, вассалитет, язычество, военно-племенной союз, вече, уроки, погосты, закуп, рядович, огнищанин, челядь.

Теми рефератів та презентацій:

- 1 Характерні ознаки українського мистецтва.
- 2 Видатні діячі України в часи незалежності.
- 3 Українська архітектура.

Матеріально-технічне забезпечення та дидактичні засоби, ТЗН:

Тест для поточного контролю знань студентів, репродукції, відеофільм чи презентація, комп'ютер.

Література:

- 1 Анохин Г.И. Новая гипотеза происхождения государства на Руси //
- 2 Вопросы истории. 2000. №3.
- 3 Арцибашева Т.Н. Славяне – русы – варяги – кто они? // Вопросы истории. 2004. №1.
- 4 Арциховский А.В., Янин В.Л. Новгородские грамоты на бересте. –
- 5 М., 1978.
- 6 Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
- 7 Байбурова Р. Как появилась письменность у древних славян //
- 8 Наука и жизнь. 2002. №5. – С. 45–55.
- 9 Брук Я.В. Живое наследие. Беседы о древнерусской живописи. –
- 10 М., 1970.