

Міністерство освіти і науки України  
Чернігівський промислово-економічний коледж  
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор коледжу  
\_\_\_\_\_ О. О.Гайдей  
\_\_\_\_\_ 2016 року

**Програма навчальної практики  
(3 курс)**

**підготовки** молодшого спеціаліста  
(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

**напряму** 6.020207 «Дизайн»  
(код і назва напряму)

**спеціальності** 5.02020701 «Дизайн»  
(шифр і назва спеціальності)

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Чернігівським промислово-економічним коледжем  
Київського національного університету технологій та дизайну  
(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Таїшева М.М.

---

---

---

---

---

Розглянуто і схвалено на засіданні  
циклової комісії  
живопису та дизайну  
Протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано до затвердження методичною радою коледжу

\_\_\_\_\_ 2016 року, протокол № \_\_\_\_\_

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Рекомендована програма з навчальної практики для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації укладена на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020701 «Дизайн». Навчальна програма розрахована на 4 тижні, складається з орієнтованого тематичного плану, змісту програми практики, критеріїв оцінювання знань студентів, списку рекомендованої літератури.

### ЦІЛІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

#### Студент повинен знати:

- принципи виконання робочих і творчих ескізів об'єктів предметної діяльності за видами робіт, робочих проектів моделей;
- принципи виконання проектів реклами;
- підходи до здійснення фахових робіт з підготовки та проведення тематичних експозицій;
- закономірності оформлення інтер'єрів та екстер'єрів;
- принципи проведення авторського нагляду за практичним виконанням дизайн-проектів;
- відповідні положення законодавства України;
- постанови, керівні, методичні, нормативні матеріали, що стосуються питань процесів технології виготовлення об'єктів предметної діяльності;
- системи художньо-конструкторської документації дизайн-проектів;
- естетичні, ергономічні, техніко-конструктивні, функціональні вимоги до об'єкту предмету діяльності;
- закономірності композиційної організації розробок;
- засоби комп'ютерного дизайну.

#### Студент повинен уміти:

- виконати графічне зображення об'єктів предмету діяльності, які відображають оригінальну ідею моделі;
- розробити ескізи об'єктів предмету діяльності для авторської колекції;
- розробити первісні ескізи об'єктів предмету діяльності для впровадження у виробництво;
- розробити остаточний художній образ об'єкта предмету діяльності та виконати ескіз об'єкта предмету діяльності;
- на основі наданого ескізу вибрати додаткові специфічні для формоутворення параметри;
- розробити конструкцію об'єкта предмету діяльності.

## ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

Місцем проведення практики є аудиторії чи місця навчального закладу, профіль діяльності яких відповідає програмі практики.

Метою проходження навчальної практики є :

- матеріалізація дизайнерської ідеї в ескізах;
- стильова обробка ескізів;
- аналіз виробничих умов виготовлення дизайн-проектів;
- удосконалення вмінь та навичок виконання технологічних операцій з виготовлення дизайн-проекту;
- аналіз якості виготовлення об'єктів предмету діяльності на кожному етапі з метою виявлення недоліків створення дизайн-проекту та їх усунення;
- інструктаж із загальних питань техніки безпеки;
- набуття навичок спілкування з замовниками дизайнерських робіт;
- оформлення дизайн-проектів для їх презентації.

Основними завданнями проходження технологічної практики є розвинення практичних навичок з виконання та реалізації дизайн-проектів.

У процесі проходження практики студенти повинні оволодіти знаннями та навичками при виконанні дизайн-проекту та отримати практичні навички зі спеціальних дисциплін.

Теоретичні знання, які необхідні для виконання практичних робіт, студенти отримують під час вступних інструктажів, а також шляхом опрацювання самостійних робіт, використовуючи рекомендовану літературу та пошукові ескізи.

Під час навчання керівник практики повинен демонструвати творчі прийоми роботи та надавати їх теоретичне роз'яснення, а також систематично контролювати засвоєння студентами практичних навичок.

Особливу увагу слід приділяти виконанню студентами вимог з охорони праці, безпеки життєдіяльності, виробничої безпеки.

Проведення інструктажу з охорони праці на робочому місці зі студентами покладається на керівника практики з обов'язковою відміткою в журналі реєстрації інструктажів та підписом особи, яка проводила інструктаж та особи, яку інструктують (студента).

Після закінчення навчальної практики студенти складають диференційований залік. Для прийому заліку створюється комісія згідно з Положенням про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України.

## ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| п/н | Назва теми  | Кількість днів | Кількість годин |
|-----|---|----------------|-----------------|
| 1   | Матеріалізація дизайнерської ідеї в ескізах.  | 1              | 6               |
| 2   | Стильова обробка ескізів.   | 2              | 12              |
| 3   | Аналіз виробничих умов виготовлення дизайн-проектів.  | 1              | 6               |
| 4   | Удосконалення вмінь та навичок виконання технологічних операцій з виготовлення дизайн-проектів.   | 3              | 18              |
| 5   | Аналіз якості виготовлення об'єктів предмету діяльності на кожному етапі з метою виявлення недоліків створення дизайн-проекту та їх усунення. | 3              | 18              |
| 6   | Набуття навичок спілкування з замовниками дизайнерських робіт.  | 2              | 12              |
| 7   | Використання комп'ютерних технологій у створенні (реалізації) об'єкту дизайну.  | 6              | 36              |
| 8   | Оформлення дизайн-проектів для їх презентації, захист звіту.  | 2              | 12              |
|     | <b>Всього</b>   | <b>20</b>      | <b>120</b>      |

# **ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

## **1 Матеріалізація дизайнерської ідеї в ескізах.**

Вступна бесіда із загальних питань ескізування із студентами проводиться в кабінеті спеціалістами.

Основні питання:

- ознайомлення з підприємством, його структурними підрозділами, пропусковою системою;
- концептуальні пошуки ідей;
- пошуки форми у відповідності до ідеї;
- ергономічні дослідження;
- пошуки кольорового рішення;
- підбір матеріалів, тектонічний аналіз форми;
- остаточне визначення форми і пропорцій.

## **2 Стильова обробка ескізів.**

Пошуки стильової єдності у відповідності до концепції виробу. Пошуки техніки виконання. Розробка декількох варіантів графічної частини, робочих макетів. Вибір кращого варіанту та виконання форескізу.

## **3 Аналіз виробничих умов виготовлення дизайн-проектів.**

Підготовка креслень в масштабі, пошуки матеріалів для виконання макетної частини проекту. Аналіз технології виготовлення проекту у відповідності до можливостей виробництва. Оптимізація процесу виготовлення (реалізації) проекту, врахування економічних та технологічних особливостей проектної діяльності підприємства.

## **4 Удосконалення вмінь та навичок виконання технологічних операцій з виготовлення дизайн-проектів.**

Планування послідовності виконання дизайн-проектів, ознайомлення з новими принципами виконання технологічних операцій, поглиблення та засвоєння на належному рівні навичок роботи з матеріалом. Розрахунки та підготовка окремих елементів проекту в графіці, виконання елементів макетної частини.

## **5 Аналіз якості виготовлення об'єктів предмету діяльності на кожному етапі з метою виявлення недоліків створення дизайн-проекту та їх усунення.**

Аналіз виконання проекту на стадії ескізу. Пошуки оптимізації формоутворення на стадії ергономічних досліджень. Результативний вибір кращого варіанту форескізу. Усунення недоліків створення дизайн-проекту на всіх стадіях його виконання.

### **6 Набуття навичок спілкування з замовниками дизайнерських робіт.**

Під час практики студенти працюють на робочих місцях, удосконалюють навички, що набути при проходженні попередніх практик, приймають замовлення, виконують зарисовки пропозицій замовника, узгоджують виконані ескізи, враховуючи побажання замовника, виїжджають при потребі на місце розташування замовлення. Надають замовнику можливість побачити об'єкт свого замовлення в просторовому середовищі. Пояснюють замовнику з точки зору дизайн-проектуювання переваги того чи іншого ескізу.

### **7 Використання комп'ютерних технологій у створенні (реалізації) об'єкту дизайну.**

Основною метою практики є вдосконалення навичок зі спеціальних дисциплін та творчих вмінь. На всіх стадіях виконання проекту студентом виконуються дизайн-проект, а керівниками розглядається виконана робота, виконані із застосуванням комп'ютерних технологій.

### **8 Оформлення дизайн-проектів для їх презентації, захист звіту.**

Студенти при поверненні з практики презентують виконаний проект, здають звіти керівнику практики від коледжу для перевірки, рецензування і отримання висновку щодо якості виконання програми практики.

Звіт захищається студентом перед кваліфікаційною комісією.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ**

Важливим засобом забезпечення високого рівня практичної підготовки студентів під час навчальної практики є правильно організований, систематичний контроль засвоєння програмного матеріалу, набуття трудових навичок і вмінь.

Успіхи студента оцінюються за шкалою оцінювання знань за рейтинговим показником, національною шкалою оцінювання знань.

Розподіл балів за навчальну практику визначається відповідно до орієнтованого тематичного плану за трьома критеріями: самостійна робота студентів, практичне засвоєння матеріалу та захист практики.

Таблиця 1- Розрахунок максимальної кількості балів за навчальну практику

| Найменування робіт                   | Всього балів |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>Практичне засвоєння матеріалу</b> | <b>48</b>    |

|   |            |
|---|------------|
| За дотримання вимог із охорони праці        | 13         |
| За набуття творчо-художніх навичок і вмінь  | 22         |
| За проектування дизайн-проекту              | 13         |
| <b>Самостійна робота студентів</b>          | <b>32</b>  |
| За розробку ескізів                         | 6          |
| За стилізовану подачу дизайн-проекту        | 26         |
| <b>Захист практики</b>                      | <b>20</b>  |
| За оформлення звіту відповідно до стандарту | 5          |
| За захист практики                          | 15         |
|   | <b>100</b> |

Рейтинговий показник балів студента переводиться в диференційовану оцінку за національною шкалою.

Таблиця 2 - Рейтинговий показник

| Бали     | Оцінка |
|----------|--------|
| 90 - 100 | 5      |
| 75 - 89  | 4      |
| 60 - 74  | 3      |

Студент, який не виконав програму практики без поважних причини, відраховується з навчального закладу.

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Під час проходження практики студент вивчає теоретичний та практичний курс навчання.

У звіті студент згідно з методичними рекомендаціями дає детальний аналіз діяльності своєї роботи та відповідає на питання програми практики.

Звіт практики повинен бути надрукований на папері формату А4, нумерація сторінок наскрізна та послідовна, починаючи з титульної сторінки, на якій номер сторінки не проставляється.

Під час практики студент повинен в умовах навчальних приміщень ЧПЕК КНУТД навчитися працювати самостійно. Для цього в кожному розділі передбачені певні завдання, які студент повинен опрацьовувати без допомоги керівника практики.



## ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

- 1 Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - К.: Выща школа, 1986.
- 2 Под редакцией Быкова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий. - М.: Высшая школа, 1986.
- 3 Волкотруб И.Т.. Основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1988.
- 4 Даниленко В.Я. Основы дизайну. - К, 1996.
- 5 Джонс Дж. Методы проектирования. - М, 1986.
- 6 Ермолаев А.П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды. – М, 1974.
- 7 Лубенский В.И. Методика художественного конструирования бытовой мебели для отдыха. – М, 1974.
- 8 Мигаль Станіслав. Проектування меблів. - М.: Вища школа, 1986. - Л.: Світ, 1999.
- 9 Розенблюм Евг. Художник в дизайне. - М.: Искусство, 1974.
- 10 Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ - Пресс, 2001.

### Додаткова література

- 11 Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985.
- 12 Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1989.
- 13 Шумега С.С. – Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер ера: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004.
- 14 Художественное конструирование изделий из пластмасс: Учебник для художественно-промышленных вузов. - М.: Высшая школа, 1989.