

Міністерство освіти і науки України  
Чернігівський промислово-економічний коледж  
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор коледжу

\_\_\_\_\_ О. О. Гайдей

\_\_\_\_\_ 201 року

**Програма навчальної практики  
(2 курс)**

**підготовки** молодшого спеціаліста  
(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

**напряму** 6.050701 «Дизайн»  
(код і назва напряму)

**спеціальності** 022 «Дизайн»  
(шифр і назва спеціальності)

2016 рік

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Чернігівським промислово-економічним коледжем  
Київського національного університету технологій та дизайну  
(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Таїшева М.М. викладач спеціальних дисциплін

---

---

---

---

---

Розглянуто і схвалено на засіданні  
циклової комісії  
живопису та дизайну  
Протокол № від \_\_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано до затвердження методичною радою коледжу

\_\_\_\_\_ 2016 року, протокол № \_\_\_\_\_

## **ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Рекомендована програма з навчальної практики для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації складена на основі освітньо-професійних програм «Рисунок», «Живопис», «Основи композиції» та «Основи дизайну» підготовки молодших спеціалістів за спеціальністю 022 «Дизайн». Навчальна практика розрахована на 4 тижні, складається з орієнтовного тематичного плану, змісту практики, критеріїв оцінювання знань студентів, списку рекомендованої літератури.

На спеціальності «Дизайн» навчальна практика ведеться в двох напрямках: пленерна робота та проектна робота. Навчальна практика вирішує відразу декілька задач: отримання та закріплення навичок з академічних дисциплін (рисунок, живопис), збір матеріалу для подальшої переробки для композицій чи дизайнерських проектів, отримання досвіду в пошуках потрібної образної мови при створенні дизайн-проектів. Важливо в ході практики виявити здібності кожного студента в знаходженні гострої графічної мови й образних характеристик. Результатом напрацьованого матеріалу є створення серії графічних плакатів, об'єднаних екологічною тематикою та пластичним рішенням.

## **ЦІЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

### **Студент повинен знати:**

- охорону праці і пожежну безпеку при виконанні проектних робіт;
- методи раціональної творчої організації праці;
- прийоми стилізації елементів;
  
- прийоми виконання композиційного рішення дизайн-проектів;
  
- основи виконання декоративно-художніх елементів з імітацією певних фактур;
  
- призначення графічних проектів;
  
- призначення, класифікацію, різновиди, пристрої, інструменти для виконання графічних робіт дизайнерських проектів;
  
- технологію та обладнання підприємства зі створення поліграфічної продукції.

### **Студент повинен уміти:**

- самостійно виконувати реалістичні роботи з натури та стилізацію цих об'єктів;
- оформлювати фон різними способами;
- створювати ескізи для дизайнерських проектів;
- використовувати прийоми імітації різних природних та штучних матеріалів (деревина, шкіра, метал, пластик...)
- виконувати художні проекти в різних техніках з використанням різних матеріалів.

### **ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ**

Місцем проведення практики є аудиторії навчального закладу та території міста для пленерної роботи, профіль діяльності яких відповідає програмі практики.

Практика має на меті:

- закріплення та поглиблення теоретичних знань та вдосконалення практичних навичок в процесі проходження навчальної практики.
- підготовка студентів до проходження виробничої практики;
- отримання студентами відповідної підготовки до професії за профілем навчання.

Головне завдання навчальної практики – оволодіння студентами первинними професійними вміннями та навичками при безпосередньому ознайомленні з основними етапами роботи над дизайнерським проектом, процесами та обладнанням виробництва графічної продукції.

У процесі проходження практики студенти повинні оволодіти знаннями та навичками при виконанні дизайнерських робіт та отримати практичні навички з робіт, які виконуються в творчих майстернях.

Теоретичні знання, які необхідні для виконання практичних робіт, студенти отримують під час лекцій та практичних занять, а також шляхом опрацювання самостійних робіт, використовуючи рекомендовану літературу.

Проведення інструктажу з охорони праці на робочому місці зі студентами покладається на викладача з обов'язковою відміткою в журналі реєстрації інструктажів та підписом особи, яка проводила інструктаж та особи, яку інструктують (студента).

Після закінчення навчальної практики студенти складають диференційований залік. Для прийому заліку створюється комісія згідно з Положенням про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України.

### Орієнтовний тематичний план

Назва розділів	Кількість, днів	Кількість, годин
1.Інструктаж з охорони праці на підприємстві. Ознайомлення з апаратами та устаткуванням для створення (реалізації) дизайн-проектів	1	6
2.Ознайомленн з асортиментом готової продукції підприємства та технологією виготовлення цієї продукції	1	6
3.Виконання технологічних операцій у процесі виготовлення макету або творчої роботи.	1	6
4.Пленерна робота студентів по збору матеріалів для дизайн проекту.	5	30
5.Стилізація об'єктів виконаних на пленері.	2	12
6. Використання комп'ютерних технологій у створенні дизайн-проекту. Ескізи	1	6
7.Ведення дизайн-проекту. Аналіз якості виготовлення об'єкту предмету діяльності на кожному етапі, виявлення недоліків створення об'єкту дизайну та їх усунення	9	54
8.Залік		
<b>Всього</b>	<b>20</b>	<b>120</b>

## **Зміст навчальної практики**

### **1. Екскурсія на «Рекламний комбінат». Загальне ознайомлення з підприємством.**

Вимоги охорони праці на території підприємства. Правила поведінки на території підприємства, режим роботи. Структура підприємства. Ознайомлення з апаратами та устаткуванням для створення та реалізації дизайн-проектів.

### **2. Ознайомлення з асортиментом готової продукції підприємства та технологією виготовлення цієї продукції.**

Асортимент рекламної та поліграфічної продукції : візитки, буклети, афіши, банери та інша поліграфічна продукція.

### **3. Виконання технологічних операцій у процесі виготовлення макету або творчої роботи.**

Технологічні операції при створенні дизайн-проектів. Створення макету, усунення недоліків, передача проекту в друк. Оцінка результату.

### **4. Пленерна робота студентів по збору матеріалів для дизайн проекту.**

Малювання з натури елементів пейзажу, передача простору. Постановка задачі та вирішення образотворчими засобами. Робота в різному матеріалі.

### **5. Стилзація об'єктів виконаних на пленері.**

Переробка реалістичних об'єктів з метою створення графічного екологічного плакату.

### **6. Використання комп'ютерних технологій у створенні дизайн-проекту.**

Розробка ескізів на задану тему. Ведення проекту за допомогою графічних програм.

### **7. Ведення дизайн-проекту.**

Аналіз якості виготовлення об'єкту предмету діяльності на кожному етапі, виявлення недоліків створення об'єкту дизайну та їх усунення. Аналіз готової продукції.

### **8. Залік**

## **Критерії оцінювання знань студентів**

Важливим засобом забезпечення високого рівня практичної підготовки студентів під час навчальної практики є правильно організований, систематичний контроль засвоєння ними програмного матеріалу, набуття творчих навичок і вмій.

Успіхи студента оцінюються за шкалою оцінювання знань студентів за рейтинговим показником, національною шкалою оцінювання знань студента.

Розподіл балів за навчальну практику визначається від орієнтовного тематичного плану за трьома критеріями: самостійна робота студентів, практичне засвоєння матеріалу та захист практики.

#### Оцінка за національною шкалою

Оцінка
відмінно
добре
задовільно
незадовільно

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Важливим засобом забезпечення високого рівня практичної підготовки студентів під час навчальної практики є правильно організований, систематичний контроль засвоєння програмного матеріалу, набуття трудових навичок і вмінь.

Успіхи студента оцінюються за шкалою оцінювання знань за рейтинговим показником, національною шкалою оцінювання знань.

Розподіл балів за навчальну практику визначається відповідно до орієнтованого тематичного плану за трьома критеріями: самостійна робота студентів, практичне засвоєння матеріалу та захист практики.

Таблиця 1- Розрахунок максимальної кількості балів за навчальну практику

Найменування робіт	Всього балів
<b>Практичне засвоєння матеріалу</b>	<b>48</b>
За дотримання вимог із охорони праці	13
За набуття творчих навичок і вмінь	22
За виготовлення художніх робіт	13
<b>Самостійна робота студентів</b>	<b>32</b>
За розробку ескізів за темою	6
За роботу над стилізацією	26
<b>Захист практики</b>	<b>20</b>
За оформлення звіту відповідно до стандарту	5
За захист практики	15
	<b>100</b>

Рейтинговий показник балів студента переводиться в диференційовану оцінку за національною шкалою.

Таблиця 2 - Рейтинговий показник

Бали	Оцінка
90 - 100	5
75 - 89	4
60 - 74	3

Студент, який не виконав програму практики без поважних причини, відраховується з навчального закладу.

### **Методичні рекомендації**

Під час проходження практики студент вивчає теоретичний та практичний курс навчання.

У звіті студент згідно з методичними рекомендаціями дає детальний аналіз діяльності своєї роботи та відповідає на питання програми практики.

Звіт практики повинен бути надрукований на папері формату А4, нумерація сторінок наскрізна та послідовна, починаючи з титульної сторінки, на якій номер сторінки не проставляється.

Під час практики студент повинен в умовах навчальних приміщень ЧПЕК КНУТД навчитися працювати самостійно. Для цього в кожному розділі передбачені певні завдання, які студент повинен опрацьовувати без допомоги керівника практики.

Під час проходження практики студенти вивчають діяльність графічного дизайнера згідно з програмним розподілом часу.

Під час практики студенти виконують творчі завдання з подальшим використанням їх на заліку. Творчі роботи виконуються на заданому форматі, техніці та вибраним матеріалом для створення певного образу.



## ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

- 1 Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: АПН РСФСР, 1960.
- 2 Базанова, М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 3 Даниэль, С.М. Искусство видеть: о творческих способностях, восприятии, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.– М.: Искусство, 1990.
- 4 Кандинский, В. В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992.
- 5 Маслов, Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.

### Додаткова література

- 6 Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства. – М.: Знание, 1973.
- 7 Алехин, А.Д. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей. – М.: Просвещение, 1984.
- 8 Рибо, Т. Творческое воображение. – СПб.: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1901.
- 9 Радлов, Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: Художник РСФСР, 1978.
- 10 Черневич, Е.В. О принципе серийности . Декоративное искусство СССР. – 1981. – №3.