

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора з НР
_____ С.В.Бондаренко
_____ 20__ р.

**Методичне забезпечення
практичних занять з дисципліни Основи теорії дизайну
для студентів 2,3,4 курсу спеціальності
5.02020701 «Дизайн»**

Уклав

Джемесюк О.І.

Розглянуто на засіданні
циклової комісії

(назва)

Протокол №__ від __ _____ 20__ року

Голова циклової комісії

(підпис)

Інструкція для виконання практичної роботи № 1

Тема: Середовище та прикладний характер дизайнерського процесу

1 Мета:

- 1.1 Ознайомлення з предметом дизайнерської діяльності – дизайн середовища
- 1.2 Набуття практичного досвіду проектування об'єкту дизайну середовища
- 1.3 Специфіка проектування об'єктів середовища

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 папір креслярський формату А4 або картон;
- 2.2 туш;
- 2.3 рапідограф, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик,
- 2.4 лінійка, циркуль;
- 2.5 чорний фломастер;
- 2.6 пензлі, фарби гуаш.

3 Теоретичні відомості: Дизайн середовища, що ледве одержав статус самостійного виду проектної творчості всередині минулого століття, відразу став претендувати на особливу роль в цій галузі культури. Позначаючи терміном «середовище» сукупність всіх компонентів і характеристик матеріально-просторових і емоційно-художніх умов існування людства, ми включаємо сюди і саму людину. А значить, і властиві їй феномени і норми культури - від її загальнолюдських чинників до проявів особистої культури поведінки і трудової діяльності.

Дизайн середовища інтегрує в єдину функціонально-художню цілісність досягнення дизайнерів інших спеціальностей, що проектують обладнання, предметне оснащення, систему декоративно-графічних рішень і, зокрема, просторову ситуацію. Крім того, саме середовище є ареною робіт по синтезу мистецтв. Стає зрозуміло, чому дизайн середовища має всі права на роль завершальної ланки загальної системи робіт по художньому проектуванню.

4 Хід роботи:

- 4.1 Вивчення об'єкту проектування дизайну середовища
- 4.2 Вивчення групи споживачів та технічного завдання для проектування
- 4.3 Виконання декількох варіантів зразків дизайн середовища

5 Висновки: для того, щоб створити об'єкт дизайну середовища потрібно провести пошукову роботу у вигляді збору інформації по видах споживачів,

функційне призначення об'єкту дизайну, стилістику та емоційний характер при проектуванні.

6 Контрольні питання:

- 6.1 Які види споживачів ви знаєте?
- 6.2 Які ви знаєте типи приміщень за призначенням?
- 6.3 Які суб'єкти дизайн проектування відносяться до середовища?

Література:

1. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - К.: Выща школа, 1986.
2. Под редакцией Быкова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий. - М.: Высшая школа, 1986.
3. Волкотруб И.Т.. Основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1988.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайну. - К, 1996.
5. Джонс Дж. Методы проектирования. - М, 1986.
6. Ермолаев А.П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды. – М, 1974.
7. Мигаль Станіслав. Проектування меблів. - М.: Вища школа, 1986. - Л.: Світ, 1999.

Інструкція для виконання практичної роботи № 2

Тема: Основні етапи реалізації дизайн-проекту

1 Мета:

- 1.1 Ознайомлення з ходом проектування та впровадження дизай-розробок
- 1.2 Основні характеристики технічного завдання
- 1.3 Етапи виконання дизайн-проекту

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 папір креслярський формату А4 або картон;
- 2.2 туш;
- 2.3 рапідграф, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик,
- 2.4 лінійка, циркуль;
- 2.5 чорний фломастер;
- 2.6 пензлі, фарби гуаш.

3 Теоретичні відомості: Сучасний етап розвитку проектного мистецтва, до якого в повній мірі належать і дизайн і архітектура, цікавий одній особливостю. Вона носить досить вузький, як би внутрішньо професійний характер і не завжди помітна навіть фахівцям. Йдеться про інтеграцію це-

лей, методів і секретів майстерності у різних гілок проектного творчості : архітектори увесь час пробують себе в дизайнерському плані, придумуючи нові форми стільців, автомашин і нестандартні прийоми благоустрою міських вулиць і площ, а дизайнери активно займаються інтер'єром і моделюванням просторових ситуацій — тим, що раніше цілком належало архітекторам.

Зрощення архітектури і дизайну йде і по інших лініях. Так, вважалося, що світ речей спочатку мобільний, динамічний і безперервно оновлюється, тоді як архітектурний простір по ідеї нерухомо і вічно. Сьогодні категоричність цієї думки під знаком питання : міські ансамблі і інтер'єри будівель увесь час перебудовуються, перетворюються — то новими способами освітлення, то зміною декоративного убрання, то новими формами устаткування. А деякі часто дизайнерські об'єкти або пристрої, наприклад, ескалаторні спуски в метро, не поступаються архітектурі в монументальності. Причому нині і удома, і посуд, і пральні машини, і іграшки роблять з металу, пластика або взагалі невідомих минулому композитних матеріалів.

Оволодіння цими законами — питання довгих років цілеспрямованого навчання. У проектній сфері — багаторазово ускладнений тим, що і архітектор і дизайнер, окрім умінь художніх, повинен освоїти і багато інших — пов'язаних з функціональним пристроєм архітектурно-дизайнерських об'єктів, їх міцністю, екологічністю і так далі. Чого і добивалось завжди спеціальна освіта.

4 Хід роботи:

4.1 Вивчення особливостей дизайн-проекту

4.2 Ознайомлення з основними характеристиками технічного завдання

4.3 Поетапне виконання дизайн-проекту

5 Висновки: для того, щоб створити об'єкт дизайну потрібно провести пошукову роботу у вигляді збору інформації по видах споживачів, функційне призначення об'єкту дизайну, стилістику та емоційний характер при проектуванні.

6 Контрольні питання:

6.1 Які ви знаєте етапи проектування?

6.2 Охарактеризувати проблеми пошуку дизайн-рішення?

6.3 Охарактеризувати проблеми пошуку дизайн-концепції?

Література:

1. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - К.: Выща школа, 1986.

2. Под редакцией Быкова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий. - М.: Высшая школа, 1986.
3. Волкотруб И.Т.. Основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1988.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайну. - К, 1996.
5. Джонс Дж. Методы проектирования. - М, 1986.
6. Ермолаев А.П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды. – М, 1974.
7. Мигаль Станіслав. Проектування меблів. - М.: Вища школа, 1986. - Л.: Світ, 1999.

Інструкція для виконання практичної роботи № 3

Тема: Пошук креативного рішення.

1 Мета:

- 1.1 Вивчення основних етапів пошуку креативного рішення.
- 1.2 Набуття практичних навичок з проектування.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 папір креслярський формату А4 або картон;
- 2.2 туш;
- 2.3 рапідграф, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик,
- 2.4 лінійка, циркуль;
- 2.5 чорний фломастер;
- 2.6 пензлі, фарби гуаш.

3 Теоретичні відомості: На сьогодні існує більше за сто означень креативності. Згідно з концепціями креативність є загальною характеристикою особистості і впливає на творчу продуктивність незалежно від сфери прояву особистісної активності.

Креативне мислення – один із видів мислення, що характеризується створенням суб'єктивно нового продукту та новоутвореннями в самій пізнавальній діяльності з його створення. Новоутворення стосуються мотивації, мети, оцінок.

Основна ідея полягає у відмові від механічного перенесення знань, у проблемно-пошуковій діяльності учнів, які йдуть шляхом наукового дослідження до формування проблем, гіпотез, пошуку шляхів їх розв'язання, формування понять та їх пояснення. Учитель здійснює супровід учнів, дає певні рекомендації, спонукає їх до творчої діяльності, демонструє певний спосіб дій. Креативне навчання передбачає індивідуально-орієнтовану роботу вчителя з учнями. Першочерговою задачею є розвиток у школярів здібностей

до самостійного формування нових знань, умінь, способів дій. Головним фактором креативного навчання є ініціативність учнів. При цьому учень із об'єкта педагогічного впливу перетворюється на суб'єкт спілкування. Він відповідає за свою діяльність так само, як і вчитель за свою. Не із кожного учня можна «зробити» креативну особистість. Креативне навчання – це процес постійної співпраці вчителя та учня. Навчальний процес організовується як живий контакт партнерів, зацікавлених один у одному та в справі, якою вони займаються разом. Креативне навчання має характерну рису: навчальний процес зливається з життям, із рішенням реальних творчих задач.

4 Хід роботи:

- 4.1 Ознайомлення з етапами пошуку дизайн-концепції
- 4.2 Поєднання можливих варіантів дизайн-концепції з технічними можливостями кінцевого результату проектування
- 4.3 Створення кінцевого результату дизайн-пропозиції

5 Висновки: для того, щоб створити об'єкт дизайну потрібно провести пошукову роботу у вигляді збору інформації по видах споживачів, функційне призначення об'єкту дизайну, стилістику та емоційний характер при проектуванні.

6 Контрольні питання:

- 6.1 Основні вимоги до дизайн-пропозиції?
- 6.2 Які фактори впливають на кінцевий дизайн-рішення?
- 6.3 Які етапи пошуку креативного рішення?

Література:

- 1 Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - К.: Выща школа, 1986.
- 2 Под редакцией Быкова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий. - М.: Высшая школа, 1986.
- 3 Волкотруб И.Т.. Основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1988.
- 4 Даниленко В.Я. Основы дизайна. - К, 1996.
- 5 Джонс Дж. Методы проектирования. - М, 1986.
- 6 Ермолаев А.П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды. – М, 1974.
- 7 Мигаль Станіслав. Проектування меблів. - М.: Вища школа, 1986. - Л.: Світ, 1999.

Інструкція для виконання практичної роботи № 4

Тема: Поняття проектної культури.

1 Мета:

- 1.1 Вивчення основних принципів оформлення проекту.
- 1.2 Набуття практичних навичок з проектування.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 папір креслярський формату А4 або картон;
- 2.2 туш;
- 2.3 рапідограф, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик,
- 2.4 лінійка, циркуль;
- 2.5 чорний фломастер;
- 2.6 пензлі, фарби гуаш.

3 Теоретичні відомості: Дизайн виявився в силу його безумовної корисності і настільки ж безумовної доступності кожному члену сучасного суспільства найбільш затребуваним з мистецтв. А його форми, принципи та особливості композиційних побудов, що спираються на всеохоплюючу «нефігураність», абстрактність художніх засобів, стали звичною ознакою і орієнтиром художніх побудов і в інших видах мистецтва.

Природно, що настільки рішуча орієнтація на використання в дизайнерських образах абстрактної виразності реальних форм і споживчих якостей творів дизайну привели до появи практично нової методології проектної роботи. Методології, активно і повною мірою використовує весь арсенал існуючих навичок і установок художньої творчості: вміння будувати й удосконалювати композиційні структури, вільно застосовуючи всі відомі нам кошти їх формування – від зображень на площині до просторових вражень, від фактурних або ритмічних зіставлень в речах і приладах до «нейтралізованих» комбінацій функціональних процесів в середовищі. Але - яка підкорить цей арсенал головною над завдання «Великого Дизайну» - вдосконалення всього комплексу умов життя на землі, включаючи і ті сфери, що раніше вважалися як би не гідними уваги художника

4 Хід роботи:

- 4.1 Ознайомлення з сучасними зразками оформлення дизайн-проектів
- 4.2 Створення особистого підходу до стилю оформлення проекту
- 4.3 Виконання зразка дизайн-проекту

5 Висновки: для того, щоб створити об'єкт дизайну потрібно провести пошукову роботу у вигляді збору інформації по видах споживачів, функційне призначення об'єкту дизайну, стилістику та емоційний характер при проектуванні.

6 Контрольні питання:

- 6.1 Які фактори впливають на культуру оформлення дизайн-проекту?
- 6.2 Яку особисту інформацію доцільно надавати у ході виконання проекту?

6.3 Які сучасні засоби проектування застосовуються дизайнерами?

Література:

- 1 Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - К.: Вища школа, 1986.
- 2 Под редакцией Быкова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий. - М.: Высшая школа, 1986.
- 3 Волкотруб И.Т.. Основы художественного конструирования. - К.: Вища школа, 1988.
- 4 Даниленко В.Я. Основы дизайну. - К, 1996.
- 5 Джонс Дж. Методы проектирования. - М, 1986.
- 6 Ермолаев А.П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды. – М, 1974.
- 7 Мигаль Станіслав. Проектування меблів. - М.: Вища школа, 1986. - Л.: Світ, 1999.