

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з НР

_____ С.В.Бондаренко

_____ 20__ р.

Методичне забезпечення
практичних занять з дисципліни
Основи проектної графіки
для студентів 3 курсу
спеціальності
5.02020701 «Дизайн»
освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст

Уклала

Таїшева М.М., викладач

Розглянуто на засіданні
циклової комісії живопису та дизайну
Протокол №__ від __ _____ 20__ року

Голова циклової комісії (підпис)

Інструкція для виконання практичної роботи №1,2

Тема: Матеріали та техніки графічної композиції. Основні види лінійних та тональних графічних форм. Стилізована квітка.

Мета: Набуття практичних навичок у створенні різноманітних графічних форм різними матеріалами та графічної подачі дизайн-предмету

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір креслярський формату А4, туш, рапідграф, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик, лінійка, циркуль, чорний фломастер, пензлі, кольорові туші, гуаш.

2.2 Вказівки до виконання завдання.

2.3 Графічні зразки.

3 Теоретичні відомості:

3.1 Максимальна творча оригінальність і винахідливість у пошуках композиційного рішення

3.2 Пошук оптимального розміру відносно формату

4 Хід роботи:

4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Створення лінійних графічних форм стилізованої квітки.

Створити основні види лінійних графічних форм: пряма тонка лінія. Олівцевий штрих, перо, штрих пензлем. Кругле перо, товстий фломастер, тонкий фломастер, процарапана лінія, перо по-мокрому, штрих паличкою, м'який грифель, пензель з растровим доведенням, штрих у пів пензля, пензель по-мокрому, протирка пензлем, рельєфна лінія

Розробити 6-8 варіантів стилізованого зображення квітки (рослини), використовуючи різні види лінійних графічних форм

4.3 Створення тональних графічних форм стилізованої квітки. Створити основні види тональних графічних форм (заливка, розтяжка, відмивка, краплення по-мокрому, протирка, покраска, напилення, растр крапкою, мармурування, краплення по-сухому, друкування, штамповка, растр лінійний, розтирання краплення, аплікація, колаж.

Розробити 6-8 варіантів стилізованого зображення квітки (рослини), використовуючи різні види тональних графічних форм

4.4 Підведення підсумків та оцінювання робіт.

5 Висновки: існує велика кількість лінійно-тонової стилізованої подачі зображень, попередня робота з проектною графікою відіграє велику пошукову роль у створенні дизайн-проекту.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке проектна графіка?

6.2 Чим відрізняється лінійна графіка від тональної?

Література:

- 1 Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
- 2 Бризгина Н.В., Воронежцов С.В., Логинов В. Б. «Проектная графика. Практикум» 2010
- 3 Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. – К.: Вища Школа, 1982.
- 4 Герасимов А.А. «Основы проектной графики».- Витебск, 2010
- 5 Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. – Ереван, 1986.

Інструкція для виконання практичної роботи №3-5

Тема: Знакотипи графічної мови та їх чуттєво-емоційне сприйняття. Практичні навички графічної подачі роботи. Стилiзований глечик, чайник через певний стиль

Мета: Набуття практичних навичок у створенні різноманітних графічних форм різними матеріалами у різноманітній стильовій подачі предмету.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір креслярський формату А4, туш, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик, чорний фломастер, пензлі, кольорові туші, гуаш.

2.2 Вказівки до виконання завдання.

2.3 Графічні зразки.

3 Теоретичні відомості:

3.1 Стиль- співкупність візуальних сигналів, яка складає єдине, цільне сприйняття, викликає єдину емоцію, складає індивідуальний образ.

3.2 Колір, форма, стилізована подача виконані в певній єдності складають стиль.

4 Хід роботи:

4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Створення лінійних графічних форм стилізованого предмету.

Створити основні види ескізів лінійних графічних форм. Розробити 8-10 варіантів стилізованого зображення предмету, використовуючи різні види лінійних графічних форм

4.3 Затвердження найкращих ескізів Створення тональних графічних форм стилізованого зображення. Розробити 8-10 варіантів стилізованого зображення предмету, використовуючи різні стилі при створенні тональних графічних форм.

4.4 Створити колаж із готових зображень в різних стилях на форматі кольорового картону А2.

4.5 Підведення підсумків та оцінювання робіт.

5 Висновки: існує велика кількість стилів у зображеннях, стиль створює єдність та характеризує епоху час та подачу.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке стиль?.

6.2 Охарактеризувати різновиди стилів?

Література:

- 1 Бризгіна Н.В., Воронежцов С.В., Логинов В. Б. «Проектная графика. Практикум» 2010
- 2 Герасимов А.А. «Основи проектной графики».- Витебск, 2010
- 3 Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. – Ереван, 1986.

Інструкція для виконання практичної роботи № 6-8

Тема: Засоби зображення фактури матеріалів. Стилізація пейзажу через графічні фактури

Мета: Набуття практичних навичок у створенні імітації фактур графічними засобами та різними матеріалами у різноманітній стильовій подачі пейзажу.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір креслярський формату А4, туш, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик, чорний фломастер.

2.2 Вказівки до виконання завдання.

2.3 Графічні зразки пейзажів.

3 Теоретичні відомості:

3.1 Стиль- співкупність візуальних сигналів, яка складає єдине, цільне сприйняття, викликає єдину емоцію, складає індивідуальний образ.

3.2 Колір, форма, стилізована подача виконані в певній єдності складають стиль.

4 Хід роботи:

4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Створення лінійних графічних форм стилізованого предмету.

Створити основні види ескізів лінійних графічних форм. Розробити 8-10 варіантів стилізованого зображення предмету, використовуючи різні види лінійних графічних форм

4.3 Затвердження найкращих ескізів Створення тональних графічних форм стилізованого зображення. Розробити 8-10 варіантів стилізованого зображення предмету, використовуючи різні стилі при створенні тональних графічних форм.

4.4 Створити колаж із готових зображень в різних стилях на форматі кольорового картону А2.

4.5 Підведення підсумків та оцінювання робіт.

5 Висновки: існує велика кількість стилів у зображеннях, стиль створює єдність та характеризує епоху час та подачу.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке стиль?

6.2 Охарактеризувати різновиди стилів?

Література:

- 1 Бризгіна Н.В., Воронежцов С.В., Логинов В. Б. «Проектная графика. Практикум» 2010
- 2 Герасимов А.А. «Основи проектной графики».- Витебск, 2010
- 3 Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. – Ереван, 1986.

Інструкція для виконання практичної роботи № 9-11

Тема: Ескізування як матеріалізація ідей дизайнера. Ескізи стилізованого натюрморту відомого художника різними прийомами

Мета: Набуття практичних навичок у створенні ескізів стилізації натюрморту графічними засобами у різноманітній стильовій подачі.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір креслярський формату А4, туш, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик, чорний фломастер.

2.2 Вказівки до виконання завдання.

2.3 Графічні зразки натюрмортів.

3 Теоретичні відомості:

3.1 Ескіз – швидкий попередній замальовок композиції.

Ескі́з (від фр. *esquisse*), шкі́ц (від нім. *Skizze*)^[1] — попередній начерк креслення, картини.

3.1 Стиль- співкупність візуальних сигналів, яка складає єдине, цільне сприйняття, викликає єдину емоцію, складає індивідуальний образ.

3.2 Колір, форма, стилізована подача виконані в певній єдності складають стиль.

4 Хід роботи:

4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Створення лінійних графічних форм стилізованого предмету.

На основі відомого натюрморту створити начерк стилізованої обробки цього натюрморту.

4.3 Розробити ескіз стилізованого натюрморту.

4.4 Довести ескіз до завершення.

4.5 Підведення підсумків та оцінювання робіт.

5 Висновки: існує велика кількість стилів у зображеннях, стиль створює єдність та характеризує епоху час та подачу. В ескізі передаються основні, локальні моменти, передається форма, колір, настрій.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке стиль?

6.2 Чим ескіз відрізняється від готової композиції?

Література:

- 1 Бризгина Н.В., Воронежцов С.В., Логинов В. Б. «Проектная графика. Практикум» 2010
- 2 Герасимов А.А. «Основы проектной графики».- Витебск, 2010
- 3 Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. – Ереван, 1986.

Інструкція для виконання практичної роботи № 12-14

Тема: Стильова подача графічної дизайнерської роботи. Стилїзація портрету

Мета: Набуття практичних навичок у створенні стилізованого портрету графічними засобами та різними матеріалами у різноманітній стильовій подачі пейзажу.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір креслярський формату А4, туш, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик, чорний фломастер.

2.2 Вказівки до виконання завдання.

2.3 Графічні зразки портретів.

3 Теоретичні відомості:

3.1 Стиль- співкупність візуальних сигналів, яка складає єдине, цільне сприйняття, викликає єдину емоцію, складає індивідуальний образ.

3.2 Колір, форма, стилізована подача виконані в певній єдності складають стиль.

4 Хід роботи:

4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Створення лінійних графічних форм стилізованого портрету.

Створити основні види ескізів лінійних графічних форм в різних стилях портрету відомої особистості. Розробити 8-10 варіантів стилізованого зображення портрету, використовуючи різні стилі зображення.

4.3 Затвердження найкращих ескізів Створення графічних форм стилізованого зображення в кольорі. Розробити 3-4 варіантів стилізованого зображення портрету, використовуючи різні стилі .

4.4 Доопрацювати серію портретів в різних стилях.

4.5 Підведення підсумків та оцінювання робіт.

5 Висновки: існує велика кількість стилів у зображеннях, стиль створює єдність та характеризує епоху час та подачу.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке стиль?.

6.2 Охарактеризувати різновиди стилів?

6.2 Особливості портрету різних епох та стилів?

Література:

- 1 Бризгіна Н.В., Воронежцов С.В., Логинов В. Б. «Проектная графика. Практикум» 2010
- 2 Герасимов А.А. «Основи проектной графика».- Витебск, 2010
- 3 Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. – Ереван, 1986.

Інструкція для виконання практичної роботи № 15

Тема: Стильова подача графічної дизайнерської роботи. Орнамент для решітки паркану парку чи для вікна

Мета: Набуття практичних навичок у створенні проекту решітки на вікна графічними засобами та різними матеріалами.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір креслярський формату А4, туш, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик, чорний фломастер.

2.2 Вказівки до виконання завдання.

2.3 Графічні зразки решіток.

3 Теоретичні відомості:

3.1 Орнамент- (від лат. *ornamentum* — прикраса) — візерунок або узор, побудований на ритмічному повторенні геометричних елементів, стилізованих тваринних чи рослинних мотивів. Орнамент, як прикраса, відіграє функцію естетичного оздоблення тіла (ювелірні прикраси), приміщення, споруди (архітектурні прикраси), чи будь-якого іншого простору. Але на ділі ці основи орнаменту часто дуже вибагливо комбінуються плетіння із звіриними мотивами (т. зв. тератологічний орнамент, причому звірі здебільшого фантастичні; цей орнамент найчастіше зустрічається в старих рукописних книгах); комбінується й рослинний орнамент із звірями, звірі навіть нерідко входять і до геометричного орнаменту (в західноукраїнських писанках та вишивках); отже, мотиви орнаменту так химерно між собою переплітаються, що розподілити величезний орнаментальний матеріал за характером орнаменту було б, мабуть, неможливо. Орнамент — це досить складна система, що komponується з різноманітних елементів, знаків, символів, які взаємодіючи між собою, створюють цілісну енергетичну картину, зрозуміти яку сьогодні глибинно важко.

3.2 Проектування кованої решітки - створення кованих виробів включає в себе два взаємодоповнюючих процесу: творчий, який вимагає дизайну, смаку і стилю, і технічний, завдання якого надати функціональність готових виробів, розрахувати їх вагу. Дизайнер займається першою частиною процесу.

4 Хід роботи:

4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Створення лінійних графічних форм орнаментальної решітки (4-6 варіантів).

4.3 Затвердження найкращих ескізів Створення графічних форм стилізованих орнаментальних решіток. Розробити 3-4 .

4.4 Доопрацювання проектів решіток.

4.5 Підведення підсумків та оцінювання робіт.

5 Висновки: у проектуванні орнаментальних решіток на вікна необхідно враховувати ергономіку та призначення решіток.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке орнамент?

6.2 Охарактеризувати різновиди орнаментів?

6.2 Як використовувати орнамент у проектуванні певних предметів?

Література:

- 1 Бризгина Н.В., Воронежцов С.В., Логинов В. Б. «Проектная графика. Практикум» 2010
- 2 Герасимов А.А. «Основы проектной графики».- Витебск, 2010
- 3 Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. – Ереван, 1986.

Інструкція для виконання практичної роботи № 16-19

Тема: Стильова подача графічної дизайнерської роботи.

Інформаційний плакат

Мета: Набуття практичних навичок у створенні інформаційного плакату графічними засобами та різними матеріалами у різноманітній стильовій подачі.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір креслярський формату А4 та формату А3, туш, ручка з пером, гелева ручка, олівці прості ТМ, М, 2М, ластик, чорний фломастер, гуаш.

2.2 Вказівки до виконання завдання.

2.3.Зразки плакатів.

4 Теоретичні відомості:

Варто звернути увагу на різновиди плакатів. Отже, які ж бувають плакати по цілі їх створення? Рекламні. До цієї категорії відносяться також театральні та кіноафіші, оголошення про виставках, семінарах і т. п.

Інформаційні. Ні до чого не закликають, просто розповідають про щось. Як правило, в таких плакатах багато тексту і кілька зображень. До них відносяться і монографічні постери. Навчальні. Спеціально розроблені як методичний посібник, що сприяє кращому засвоєнню інформації. Інструктивні. У короткій і максимально зрозумілій формі дають відомості про правила поведінки в різних місцях і з небезпечними приладами.

Політичні. Є головним способом агітації під час виборів.

4 Хід роботи:

4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Створення лінійних графічних нарисів вирішення інформаційного плакату. Розробити 8-10 варіантів. По 4 – 5 варіанта на одному аркуші А4.

4.3 Затвердження найкращих ідей. Розробити 3-4 ескіза в кольорі на аркуші А4. Вибрати найкращий, доопрацювати.

4.4 Найкращий варіант плакату виконати в кольорі на аркуші А3.

4.5 Підведення підсумків та оцінювання робіт.

5 Висновки: існує велика кількість стилів у зображеннях, стиль створює єдність та характеризує епоху час та подачу.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке плакат?.

6.2 Охарактеризуйте види плакатів?

6.2 Особливості інформаційного плакату?

Література:

- 1 Бризгина Н.В., Воронежцов С.В., Логинов В. Б. «Проектная графика. Практикум» 2010
- 2 Герасимов А.А. «Основы проектной графики».- Витебск, 2010
- 3 Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. – Ереван, 1986.