

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. заступника директора з НР

_____ Л.М. Рославець

« ____ » _____ 20 ____ р.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

для виконання курсового проекту з дисципліни
«Основи формоутворення та конструювання»
для студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн»

2016 рік

Укладач: Джемесюк О.І., Методичні рекомендації для виконання курсового проекту з дисципліни «Основи формоутворення та конструювання» для студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн». – Чернігів, Чернігівський промислово-економічний коледж Київського національного університету технологій та дизайну, 2016р.

Рецензенти: Таїшева М.М., завідувач ЦК живопису та дизайну ЧПЕК КНУТД.

Розглянуто та схвалено
на засіданні ЦК живопису та дизайну
Протокол № 5 від 13.12.2016р.

Голова ЦК живопису та дизайну _____ Таїшева М.М.

Розглянуто та затверджено методичною радою коледжу
Протокол № 5 від 23.01.2016 р.

Зміст

Вступ	4
1 Зміст пояснювальної записки	5
2 Методичні вказівки щодо виконання розділів пояснювальної записки	6
3 Рекомендовані теми курсових проектів	10
Література	11
Додатки	12

Вступ

Даний курсовий проект є заключним етапом навчального процесу з дисципліни «Основи формоутворення та конструювання».

По своїй структурі, методиці проектування та по етапам виконання даний курсовий проект є «Дизайн-проект». Робота над даним курсовим дизайн-проектом дозволяє реалізувати моделювання професійної діяльності в навчальному процесі. Зміст курсового проекту передбачає перевірку певного комплексу знань, умінь та навичок з дисципліни «Основи формоутворення та конструювання» галузевого стандарту вищої освіти (ОПП) зі спеціальності 5.02020701 «Дизайн». На курсове проектування виноситься система компетенцій майбутнього фахівця з процесу створення тримірних структур із заздалегідь заданими властивостями.

Дана робота повинна розвинути здатність студента до самостійного виконання дизайн-проекту на рівні аналізу передпроектної ситуації та формулюванні проблем, пов'язаних з розкриттям теми, здійснення проектно-обґрунтованих дизайн-рішень з візуальною та текстовою їх аргументацією, вміння критично осмислювати теоретичні і методичні матеріали і творчо використовувати їх положення на практиці, логічно, послідовно та грамотно викладати свої думки, аналізувати і систематизувати власні проектні нароби.

Курсовий проект виконується згідно з темою, завданням та відповідно до методичних вказівок під керівництвом викладача – консультанта.

При виборі теми дизайн-проекту здійснюється професійний діалог між викладачем та студентом з точки зору актуальності теми, наявності зацікавленості щодо обраної теми, аспектів та складових змістовно-структурного розкриття майбутньої теми та шляхів обґрунтованої подачі всього матеріалу, притаманного цій темі з врахуванням окресленого змісту та обсягів роботи .

Кінцевим етапом курсового проектування є захист проекту. Під час захисту студент повинен: коротко доповісти творчу ідею проекту; подати пояснювальну записку та графічну частину, які оформлені відповідно до певних вимог; відповісти на поставлені запитання.

1 ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

Вступ

1 АНАЛІЗ ПЕРЕДПРОЕКТНОЇ СИТУАЦІЇ

1.1 Дослідження аналогів та прототипів

1.2 Визначення загальних вимог

1.3 Обґрунтування проблем

2 ФОРМУВАННЯ ПРОЕКТНОГО ДИЗАЙН-РІШЕННЯ

2.1 Складові дизайн-концепції

2.2 Дизайн-пропозиція можливих рішень

2.3 Вибір та обґрунтування дизайн-рішення

3 ЕРГОНОМІЧНІ СХЕМИ

4 ВИСНОВКИ

5 ВІЗУАЛІЗАЦІЙНИЙ МАТЕРІАЛ

ЛІТЕРАТУРА

2 МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ЩОДО ВИКОНАННЯ РОЗДІЛІВ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

Пояснювальна записка є розкриттям змісту проекту, тому має нести конкретні положення курсового проекту, не містити зайвого, складатись з текстового та візуалізаційного матеріалу. Текст пояснювальної записки та підписи під кресленнями, фотографіями та малюнками повинні бути видрукувані виключно українською мовою на білому папері формату А4 (297 x 210 мм.) з полями: верхнім -2 см, правим -1,5 см, нижнім та лівим -2,5 см.

Вступ

У вступі необхідно розкрити сутність і стан існуючої проблеми, заявленої в назві проекту, мету проекту, його значимість для вирішення проблеми; підстави і вихідні дані для розробки проектної пропозиції, послідовність вирішення завдання згідно теми проекту.

1 АНАЛІЗ ПЕРЕДПРОЕКТНОЇ СИТУАЦІЇ

1.1 Дослідження аналогів та прототипів

Зробити професійний аналіз передпроектної ситуації з урахуванням існуючого стану щодо особливостей експлуатації, насиченості ринку аналогічними виробами чи об'єктами, тенденцій формоутворення, кольорографічного рішення, функціональності, які здійснюються у відповідності певній групі споживачів.

1.2 Визначення загальних вимог

Визначити вимоги до об'єкту розробки з врахуванням попереднього аналізу та орієнтацію на створення об'єкту, що відповідає високим естетичним вимогам.

1.3 Обґрунтування проблем

Обґрунтування проблем, притаманних об'єктам майбутньої розробки в контексті покращення їх дизайнерських та ергономічних показників, що передбачаються для розробки. Обґрунтування загальних вимог до об'єктів розробки з врахуванням попереднього аналізу та орієнтацію на створення об'єкту, що відповідає естетичним вимогам та безпеці.

2 ФОРМУВАННЯ ПРОЕКТНОГО ДИЗАЙН-РІШЕННЯ

2.1 Складові дизайн-концепції

Обґрунтувати складові проектної концепції по розробці об'єктів за темою проекту, яка включає наступні аспекти: образ, соціально-культурна функція, композиційно-пластичне та кольорографічне рішення, ергономічна обумовленість, технологічність форми і таке інше.

2.2 Дизайн-пропозиція можливих рішень

У цьому розділі здійснюється розробка дизайн-пропозицій щодо варіантів дизайнерського рішення визначених моделей типологічного ряду проектного об'єкту з використанням методу графічного моделювання та при необхідності пошукового об'ємного моделювання (макетування) (розділ складається з ілюстративного матеріалу та пояснювального змісту до них, або пошукових макетів).

2.3 Вибір та обґрунтування дизайн-рішення

Довести обґрунтованість свого рішення щодо розробки курсового проекту, та визначити коло дизайн-пропозицій, які були окреслені після аналізу матеріалів. Подальша проробка цих ескізів дозволяє активізувати окремі напрямки дизайн-рішення, визначити найбільш вдалі з них, що мають знайти своє відображення в подальшому графічному моделюванні та макетуванні по найбільш перспективних дизайнерських ідеях. Саме на цьому етапі аргументується як візуально, так і вербально ті дизайнерські рішення, що мають знайти своє відображення в кінцевому етапі дизайн-проекування, тобто в дизайн-проекті.

3 ЕРГОНОМІЧНІ СХЕМИ

Узагальнити проектне рішення в контексті його ергономічного обґрунтування. Також у цьому розділі необхідно зробити оцінку безпеки використання розробленого об'єкту.

4 ВИСНОВКИ

Узагальнити проектне рішення, яке є підсумком курсового проекту, професійним осмисленням виконаного завдання, в якому в стислому вигляді необхідно показати відмінність авторських рішень від відомих раніше, описати ступінь інноваційності проекту. Довести, що поставлене завдання на проектуванні, виконано якісно.

4 ВІЗУАЛІЗАЦІЙНИЙ МАТЕРІАЛ

Графічний матеріал представляється у роздрукованому на плотері або принтері вигляді. Засобами графічного моделювання студент повинен повністю розкрити зміст проекту і довести доцільність прийнятих рішень. Розміщення основних графічних матеріалів та доповнень до них (перспективи, фрагменти та ін.) повинні виглядати як цілісна композиційно-художня експозиція. Тому попередньо автором за участю чи під керівництвом керівника проекту розробляються ескізи. Для усіх малюнків та креслень повинен бути обраний єдиний графічний стиль оформлення з ознаками фірмового стилю всього проекту. Кількість ілюстрацій повинна бути достатньою для висвітлення прийнятого дизайн-рішення і містити малюнки, креслення, графіки, схеми, фотографії й давати уявлення щодо формування дизайн-концепції. Візуалізаційний матеріал виконується на планшетах формату А2.

Макет, як результат об'ємного моделювання, може нести риси пошукового, ескізного чи демонстраційного макету. Залежно від прийнятого рішення визначається різновид макету з урахуванням наявності часу та обсягу робіт, які мають бути виконані. Макет може бути виконаний в залежності від завдання в твердому чи м'якому матеріалах; в кольорі чи умовному забарвленні. Фактура та колір макету можуть бути умовні чи наближатися до реальних. Масштаб макету визначається об'єктивними умовами, але повинен забезпечувати сприйняття об'ємно-просторового рішення, композиційно-пластичних особливостей об'єкту.

Література

До списку літератури входять усі використані під час виконання курсового проекту джерела, які були залучені студентом під час курсового проектування й комплектації розділів проекту та пояснювальної записки. Перелік літератури подається в алфавітному порядку. Іноземні видання заносяться наприкінці переліку бібліографії. Порядок оформлення бібліографії представлений в нормативному документі:

ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления».

3 РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ КУРСОВИХ ПРОЕКТІВ

Об'єктом проектування може бути будь-який об'єкт дизайну, в розробці якого використовуються методи, притаманні графічному дизайну, та базуються на розумінні, що будь-який об'єкт дизайну має розроблятися на основі творчого підходу, враховуючи, те, що об'єкти створені дизайнером орієнтовані на потреби людини та забезпечують його естетичні потреби.

Теми:

3.1 Розробка експозиції універсального виставкового стенду підприємства для експонування у виставковому центрі або виготовлення інформаційного стенду з певним технічним завданням.

3.2 Створення об'ємної шрифтової композиції для міського середовища.

3.3 Пластична розробка об'ємного рекламного знаку або оздоблювального елемента інтер'єру будівлі певного закладу підприємства чи організації.

3.4 Пластична розробка знакового інформаційно-реklamного об'ємного елемента на вуличному просторі, декоративно-реklamний елемент входу.

3.5 Побудова об'ємної композиції Чернігівського сувеніру.

3.6 Створення оригінального предмету дизайнерського мистецтва на основі стилізації природних форм або з використанням певного художнього образу.

ЛІТЕРАТУРА

- 1 Волкотруб І.Т. Основи художественного конструювання. – К.: Вища Школа, 1982
- 2 Иттен И. Искусство формы. – М., 2001
- 3 Калмикова Н. В. Максимова И.А Макетирование. – М.,2003
- 4 Куленко М. Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві. – К., КНУБА, 2001
- 5 Лесняк В. Графический дизайн. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
- 6 Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М. Владос, 2005
- 7 Рей Смит Настольна книга художника. – М.:АСТ Астель, 2004
- 8 Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2005
- 9 Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1980
- 10 Чернишов О.В. Формальная композиция.- Минск, Харвест, 1999
- 11 Яковлев М. І. Композиція. Геометричні аспекти художнього формотворення. – К., 2006
- 12 Сьомкін В.В. Ергономіка у дизайн-проектванні – Харків: Вища школа, 2016
- 13 Пушкарьова Л.П. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів. – К.: Ліра-К, 2016

Додаток А (довідковий)

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з НР

_____Л.М. Рославець

_____20__ р

ЗАВДАННЯ

для курсового проекту з дисципліни «Основи формоутворення та конструювання»

студенту 3 курсу групи спец. 5.02020701 «Дизайн»

_____ (прізвище, ім'я та по батькові)

Тема завдання:

Перелік питань для розробки

Вступ

1 Аналіз передпроектної ситуації

1.1 Дослідження аналогів та прототипів

1.2 Визначення загальних вимог

1.3 Обґрунтування проблем

2 Формування проектного дизайн-рішення

2.1 Складові дизайн-концепції

2.2 Дизайн-пропозиція можливих рішень

2.3 Вибір та обґрунтування дизайн-рішення

3 Ергономічні схеми

4 Висновки

5 Візуалізаційний матеріал

Розглянуто цикловою комісією
живопису та дизайну

Протокол № _____
від «__» _____ 20__ р.

Голова комісії

М.М. Таїшева

Дата видачі _____

Термін закінчення _____

Викладач _____

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну
Відділення механіки, технології та дизайну
Циклова комісія живопису та дизайну

КУРСОВИЙ ПРОЕКТ

з дисципліни Основи формоутворення та конструювання

(назва дисципліни)

на тему: _____

Студента(ки) 3 курсу _____ групи
Спеціальності 5.02020701 «Дизайн»

(прізвище та ініціали)

Керівник викладач Джемесюк О.І.

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Оцінка: _____

Члени комісії _____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

Чернігів –20__ р