

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з НР

_____ С.В.Бондаренко

_____ 20__ р.

**Методичне забезпечення
практичних занять
з дисципліни Кольорознавство
для студентів 2 курсу
спеціальності
5.02020701 «Дизайн»**

Уклав

Таїшева М.М.

Розглянуто на засіданні
циклової комісії
живопису та дизайну

Протокол №__ від _____ 20__ року

Голова циклової комісії

Інструкція для виконання практичної роботи №1

**Тема: Аспекти сприйняття кольору людиною.
Інтуїтивне малювання. Колір-емоція, колір-подія.**

1 Мета:

- 1.1 Навчити студентів довіряти своїм відчуттям та пов'язувати їх з кольором .
- 1.2 Розвивати окомір та навички роботи з фарбами.
- 1.3 Виховувати охайність та естетичний смак.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 планшет з твердою основою розміром 50x40 см обтягується листом акварельного паперу формату А2;
- 2.2 для виконання завдання використовуються фарби гуаш, плоскі широкі пензлі, палітра;
- 2.3 наочність.

3 Теоретичні відомості:

Колір та асоціація. Символіка кольору. Комунікативне значення кольору. Символічне значення кольору. «Сильні» кольорові символи: чорний, білий, червоний.

4 Хід роботи:

- 4.1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.
- 4.2 Вибрати дві протилежні емоції чи події. (Радість-сум, активний – пасивний і т.д.)
- 4.3 Розробка ескізів в кольорі.
- 4.4 Інтуїтивне малювання композиції по затвердженим ескізам.

5 Висновки:

сприйнятий колір впливає особливо на людину та виражає певні емоції.

6 Контрольні питання:

- 6.1 Дайте визначення поняттю « асоціація»?
- 6.2 Класифікація кольорових асоціацій?
- 6.3 Визначте фактори, які впливають на кольорові вподобання людини?

Література

- 1 Голубева, О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
- 2 Миронова, Л.Н. Цветоведение/ Л.Н. Миронова. - Минск: Вышэйшая школа, 1984.
- 3 Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей /Л. Н. Миронова.- Мн.: Беларусь, 2002.

4 Паранюшкин, Р.В. Композиция/ Р.В. Паранюшкин. _ Ростов-на-Дону:ФЕНИКС, 2002.

5 Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве: учеб. Пособие/ Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2007.

Інструкція для виконання практичної роботи №2

Тема: Особливості національно-етнічного сприйняття кольору.
Замальовки кольорової символіки.

1 Мета:Обговорити та ознайомити студентів з національними кольорами різних країн.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 планшет з твердою основою розміром 50x40 см обтягується листом акварельного паперу формату А2;

2.2 для виконання завдання використовуються фарби гуаш, плоскі широкі пензлі, палітра;

2.3 ілюстративний матеріал;

2.4 презентація на комп'ютері «Кольорова символіка країн світу»

3 Теоретичні відомості:

Естетична цінність, значення того чи іншого кольору в людському житті тісно пов'язане з наявною культурною традицією, котра склалась у певного етносу. Геральдичні і теологічні символи, легенди, поетичні метафори, психолого-емоційні та естетичні оцінки, національно-культурні стереотипи і подібне формують у своїй єдності символіку кольору. Її підґрунтя складають асоціації, які виникають у людини, яка належить до певного національно-культурного середовища. Тракткування кольорів та асоціації, котрі вони викликають, досить відмінні у представників різних рас, націй і культур.

4Хід роботи:

4.1Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.

4.2 Розбір кольорової символіки різних країн.

4.3Виконання орнаментів різних країн.

5Висновки:

у кожного народу своєї країни є свої уподобання кольорів та їх значення та тлумачення.

6 Контрольні питання:

- 6.1 Як людина сприймає колір?
- 6.2 Як колір впливає на людину?

Література

1. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.
2. Цвет в живописи, М., 1985 Волков Н.Н.
3. Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Інструкція для виконання практичної роботи №3

Тема: виконання розтяжки ахроматичних та хроматичних кольорів.

1 Мета: створення рівномірної розтяжки без слідів від пензля, що дає змогу досягнути роботу з матеріалом.

- 1.1 Навчити студентів змішувати два кольори в певних пропорціях, для утримання різних ахроматичних та хроматичних відтінків .
- 1.2 Розвивати окомір та навички роботи з фарбами.
- 1.3 Виховувати охайність та естетичний смак.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 планшет з твердою основою розміром 50x40 см обтягується листом акварельного паперу формату А2;
- 2.2 для виконання завдання використовуються фарби гуаш (чорна і білило, основні кольори), плоскі широкі пензлі, палітра;
- 2.3 наочність.

3 Теоретичні відомості:

Ахроматичні кольори. Вони становлять групу кольорів, які відрізняються один від одного тільки світлотою. До ахроматичних відносяться білий, чорний і всі проміжні між ними сірі кольори.

Світлота кольору залежить від здатності предмета відбивати більшу чи меншу кількість світлових променів, які падають на неї. Якщо поверхня відбиває більше світлових променів, вона здається світлішою, менше — темнішою. Хроматичні кольори – мають певний колір і більше властивостей: кольоровий тон, насиченість, світлота.

4 Хід роботи:

- 1 Вступна бесіда – пояснення порядку виконання завдань.
- 2 Виконати обтяжку планшету папером, для чого треба розмочити папір, нанести клей на тильну сторону планшету пензликом і натягнути папір на планшет, залишити планшет з папером висихати в горизонтальному положенні.

- 3 Для виконання розтяжки студентам пропонується зробити декілька ескізів, в яких поступово один з матеріалів додається до іншого.
- 4 Додаючи поступово білило до чорної фарби отримується серія відтінків від темно сірих до середньо сірих, і навпаки, якщо додавати чорну фарбу до білила, можна отримати серію відтінків від світло сірого до середньо сірого. Теж саме з кольоровою фарбою зробити.
- 5 Поєднуючи підходи отримується розтяжка з повним тональним спектром.
- 6 Результатом роботи є максимально плавний технічний перехід одного матеріалу в інший.

5 Висновки:

розтяжка виконується в один сеанс, подальша корекція буде мати суттєві відмінності при висиханні з властивостей білила.

6 Контрольні питання:

- 6.1 Класифікація кольорів?
- 6.2 Що таке ахроматичні кольори? Хроматичні?

Література

1. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.
2. Цвет в живописи, М., 1985 Волков Н.Н.
3. Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Інструкція для виконання практичної роботи №4

Тема: кольорове коло з розтяжкою за світлістю.

1 Мета: створення кольорового спектрального кола з рівномірною розтяжкою без слідів від пензля;

- 1.1 Навчити студентів змішувати кольори в певних пропорціях, для утримання різних за тоном фіолетових хроматичних відтінків ;
- 1.2 Розвивати окомір та навички роботи з фарбами;
- 1.3 Виховувати охайність та естетичний смак;

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 Робота виконується на планшеті розміром 50x40 см., що обтягується папером;
- 2.2 Для виконання завдання використовуються фарби гуаш, графітні олівці, гумка, транспортир, плоскі пензлі, палітра;
- 2.3 Для виконання завдання необхідно за допомогою транспортира розподілити коло на сектори, при роботі з фарбами розтяжка за світлістю отримується за допомогою суміші з білилом.

3 Теоретичні відомості:

Спектр став також основою для систематики кольорів у вигляді кола й трикутника. Ідея графічного вираження системи кольорів у вигляді замкнутої фігури підказана тим, що кінці спектра мають тенденцію замкнутися - синій кінець через фіолетовий переходить в пурпурний, а червоний також наближається до пурпурного. У верхівці трикутника розташовані основні чи «первинні» чисті кольори: червоний, синій, жовтий. Змішуючи їх попарно, можна отримати «другорядні» чи змішані, похідні кольори: оранжевий, зелений, фіолетовий. Змішування можна продовжити і далі, отримується, таким чином, колірне коло. Якщо в трикутнику провести бісектриси, а в колі діаметри, то на протилежних кінцях будуть лежати взаємодоповнюючі кольори. Розташовані поряд взаємодоповнюючі кольори підсилюють яскравість один одного.

4 Хід роботи:

- 4.1 Вступна бесіда – аналіз особливостей розташування секторів в кольоровому колі за принципом взаємного доповнення протилежних зон.
- 4.2 При роботі з фарбами відтінки оранжевого, зеленого, фіолетового кольорів отримуються шляхом змішування фарб, що допомагає робити переходи між секторами більш м'яко і локально.
- 4.3 Розтяжка за світлістю за допомогою суміші з білилом виконується в один сеанс без подальших виправлень, тому що подальша корекція буде мати суттєві відмінності при висиханні з властивостей білил.
- 4.4 В результаті кожен сектор кольорового кола повинен мати в протилежній зоні колір, що його взаємно доповнює.

5 Висновки:

важливим є поступовість переходів відтінків для збереження цілісності сприйняття кольорового кола.

6 Контрольні питання:

- 6.1 Класифікація кольорів?
- 6.2 Що таке кольоровий спектр?
- 6.3 Що таке основні та похідні кольори?

Література:

- 1 Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.
- 2 Цвет в живописи, М., 1985 Волков Н.Н.
- 3 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Інструкція для виконання практичної роботи №5

Тема: Ахроматичний колорит. Виконання композиції в монохромному колориті.

1 Мета: закріпити поняття про хроматичні та ахроматичні кольори.

1.1 Вміти розрізняти хроматичний та ахроматичні колорити.

1.2 Навчити змінювати насиченість кольору за допомогою механічного змішування.

1.3 Уміти користуватися ескізами та правильно застосовувати знання з теми.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

пензлі, фарби гуаш, папір, ескізи, наочність.

3 Теоретичні відомості: робота виконана в одному кольорі зі зміною насиченості зроблена в монохромному колориті, коли використовують багато кольорів – то кольорова гамма поліхромна.

4 Хід роботи:

4.1 Розробка ескізів(графічних та в кольорі) на задану тему.

4.2 Затвердження ескізу та перенос на папір А 3.

4.3 Ведення роботи в монохромному колориті.

4.4 Підведення підсумків

5 Висновки: важливим є поступовість переходів відтінків для збереження цілісності сприйняття кольорового кола.

6 Контрольні питання:

6.1 Що таке колорит?

6.2 Який колорит називають ахроматичним?

6.3 Що означає поліхромна та монохромна гамма?

Література

1 Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.

2 Цвет в живописи, М., 1985 Волков Н.Н.

3 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Інструкція для виконання практичної роботи №6

Тема Теплий колорит. Виконання композиції в теплій гаммі.

1 Мета: закріпити поняття про теплі та холодні кольори.

1.1 Вміти розрізняти холодний та теплий колорити.

1.2 Навчити змінювати насиченість кольору за допомогою механічного змішування.

1.3 Уміти користуватися ескізами та правильно застосовувати знання з теми.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 Папір А 4, А 3.

2.2 Фарби гуаш.

2.3 Пензлі.

3 Теоретичні відомості: є різні кольорові гамми, вони різняться за манерою виконання та використаними кольорами. Всі кольори схожі на вогонь та сонце утворюють теплу кольорову гамму. Інколи кажуть колорит. Теплий колорит використовують для передачі чогось приємного, благородного, теплого.

4 Хід роботи:

4.1 Перевірка знань з теми.

4.2 Розробка ескізів (графічних та в кольорі).

4.3 Ведення композиції за затвердженими ескізами.

5 Висновки: в теплій кольоровій

6 Контрольні питання:

6.1 Як різняться кольори?

6.2 Що таке теплий колорит?

6.3 Чому використовують різні колорити?

Література

1 Голубева, О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2008.

2 Миронова, Л.Н. Цветоведение/ Л.Н. Миронова. - Минск: Вышэйшая школа, 1984.

3 Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей /Л. Н. Миронова.- Мн.: Беларусь, 2002.

4 Паранюшкин, Р.В. Композиция/ Р.В. Паранюшкин. _ Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2002.

5 Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве: учеб. Пособие/ Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 200

Інструкція для виконання практичної роботи №7

Тема Холодний колорит. Виконання композиції в холодній гаммі.

1 Мета: закріпити поняття про теплі та холодні кольори.

- 1.1 Вміти розрізняти холодний та теплий колорити.
- 1.2 Навчити змінювати насиченість кольору за допомогою механічного змішування.
- 1.3 Уміти користуватися ескізами та правильно застосовувати знання з теми.

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

- 2.1 Папір А 4, А 3.
- 2.2 Фарби гуаш.
- 2.3 Пензлі.

3 Теоретичні відомості: є різні кольорові гамми, вони різняться за манерою виконання та використаними кольорами. Всі кольори схожі на воду та сніг утворюють холодну кольорову гамму. Інколи кажуть колорит.

4 Хід роботи:

- 4.1 Перевірка знань з теми.
- 4.2 Розробка ескізів композиції в холодному колориті (графічних та в кольорі).
- 4.3 Ведення композиції за затвердженими ескізами.

5 Висновки: в теплій кольоровій

6 Контрольні питання:

- 6.1 Як різняться кольори?
- 6.2 Що таке теплий колорит?
- 6.3 Чому використовують різні колорити?

Література

- 1 Голубева, О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
- 2 Миронова, Л.Н. Цветоведение/ Л.Н. Миронова. - Минск: Вышэйшая школа, 1984.
- 3 Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей /Л. Н. Миронова.- Мн.: Беларусь, 2002.
- 4 Паранюшкин, Р.В. Композиция/ Р.В. Паранюшкин. _ Ростов-на-Дону:ФЕНИКС, 2002.
- 5 Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве: учеб. Пособие/ Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 200

Інструкція для виконання практичної роботи №8

Тема: виконання роботи з стилізованого натюрморту на контраст.

1 Мета: закріпити знання про різновиди контрастів. За допомогою світлового контрасту створити стилізований натюрморт.

1.1 Навчити студентів використовувати стилізацію та користуватися світловим контрастом ;

1.2 Розвивати окомір та навички роботи з фарбами;

1.3 Виховувати охайність та естетичний смак;

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 робота виконується на планшеті розміром 50x40 см., що обтягується папером;

2.2 робота виконується фарбами гуаш після виконання декількох ескізів на пошук формату;

2.3 для виконання завдання необхідно поставити натюрморт із декількох предметів побуту із драперіями з кольорів, що взаємно доповнюють одна одну та складають виразні контрастні відношення;

2.4 для виконання завдань використовуються водорозчинні фарби, пензлі круглі та плоскі з 6-16 номери, палітра;

2.5 робота представляється до огляду на планшеті.

3 Теоретичні відомості:

На перший погляд контраст — поняття дуже просте. Взагалі його можна визначити як протиставлення предметів або явищ, які різко відрізняються за тими або іншими властивостями. Але при такому визначенні відмічаються лише зовнішні умови контрасту. Однак, глибинна суть його в тому, що протилежні предмети, явища, їхні властивості разом викликають у нас нові відчуття та емоції, які не можуть бути викликані при їх сприйнятті окремо. Поняття "контрастні відношення" означає різко виражені відзнаки між однорідними властивостями об'єктів або предметів (розміру, форми, тону, кольору, фактури, напрямку та ін.); поняття "нюансові відношення", навпаки, означає малу відзнаку між однорідними властивостями.

Контрасти поділяються на два види: ахроматичні (світлові); хроматичні (кольорові). У кожному в свою чергу виділяють: одночасний; послідовний; граничний (краєвий) контрасти.

Суть одночасного ахроматичного контрасту полягає в тому, що світла пляма на темному фоні здається іще світлішою, а темна на світлому - темнішою. Крім того світла пляма на темному фоні здається більшою і навпаки.

Одночасний кольоровий контраст виникає при взаємодії двох хроматичних кольорів чи ахроматичного і хроматичного кольору. Сіра пляма на червоному фоні стає зеленкувата, а на жовтому - синювата. Вид контрасту, при якому змінюється не лише світлота, а й тон і насиченість, а у ахроматичних кольорів виникає відтінок, називається хроматичним контрастом

Явищем особливого роду є контраст взаємодоповнюючих кольорів, при їх співвідношенні не виникає сприйняття нових відтінків, а робить більш взаємне збільшення насиченості і яскравості чи світлоти

Граничний (краєвий) контраст виникає на межі доторкання розташованих поряд контрастуючих кольорів. Граничний контраст буває не тільки кольоровим, а й світловим. При пограничному контрасті виникає ефект рельєфності, так як частина світлої ділянки, яка знаходиться ближче до темного, буде світлішою, ніж дальня

Послідовний контраст виникає при довгому сприйманні якої-небудь яскравої плями чи кольору. Наприклад, якщо довго дивитись на яскраву червону пляму, а потім, не кліпаючи, перевести погляд на білу поверхню, то через деякий час на ній з'явиться тієї ж форми світло-зелена пляма. У послідовному контрасті проявляється малонасичений колір, доповнюючий до того, який ми бачили перед цим.

4 Зміст роботи

4.1 Вступна бесіда – аналіз особливостей стилізації натюрморту з виявленням контрастних кольорових відношень.

4.2 Для виконання завдання студентам пропонується зробити декілька пошукових ескізів стилізації натюрморту та варіантів кольорового рішення з виявленням контрастних кольорових відношень.

4.3 Аналізом пошукових рішень обирається найбільш вдалий варіант, завдяки якому виконується робота.

4.4 Послідовність виконання завдання: ескізи на пошук стилізації та кольорового вирішення, розміщення у форматі листа, виконання фарбами стилізованого натюрморту з передачею контрастних співвідношень кольору.

5 Висновки: Суть одночасного ахроматичного контрасту полягає в тому, що світла пляма на темному фоні здається іще світлішою, а темна на світлому - темнішою. Крім того світла пляма на темному фоні здається більшою і навпаки. Важливо ці знання використовувати для вдалого рішення натюрморту.

6 Контрольні питання:

6.1 Класифікація кольорів?

6.2 Що таке стилізація?

6.3 Які бувають контрасти?

Література:

1 Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.

2 Цвет в живописи, М., 1985 Волков Н.Н.

3 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Інструкція для виконання практичної роботи №9

Тема: виконання роботи з стилізованого натюрморта на контраст.

1 Мета: закріпити знання про різновиди контрастів. За допомогою світлового контрасту створити стилізований натюрморт.

1.1 Навчити студентів використовувати стилізацію та користуватися світловим контрастом ;

1.2 Розвивати окомір та навички роботи з фарбами;

1.3 Виховувати охайність та естетичний смак;

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 робота виконується на планшеті розміром 50x40 см., що обтягується папером;

2.2 робота виконується фарбами гуаш після виконання декількох ескізів на пошук формату;

2.3 для виконання завдання необхідно поставити натюрморт із декількох предметів побуту із драперіями з кольорів, що взаємно доповнюють одна одну та складають виразні контрастні відношення;

2.4 для виконання завдань використовуються водорозчинні фарби, пензлі круглі та плоскі з 6-16 номери, палітра;

2.5 робота представляється до огляду на планшеті.

3 Теоретичні відомості:

Контрасти поділяються на два види: ахроматичні (світлові); хроматичні (кольорові). У кожному в свою чергу виділяють: одночасний, послідовний; граничний (краєвий) контрасти.

Суть одночасного ахроматичного контрасту полягає в тому, що світла пляма на темному фоні здається іще світлішою, а темна на світлому - темнішою. Крім того світла пляма на темному фоні здається більшою і навпаки.

Одночасний кольоровий контраст виникає при взаємодії двох хроматичних кольорів чи ахроматичного і хроматичного кольору. Сіра пляма на червоному фоні стає зеленкувата, а на жовтому - синювата. Вид контрасту, при якому змінюється не лише світлота, а й тон і насиченість, а у ахроматичних кольорів виникає відтінок, називається хроматичним контрастом

Явищем особливого роду є контраст взаємодоповнюючих кольорів, при їх співвідношенні не виникає сприйняття нових відтінків, а робить більш взаємне збільшення насиченості і яскравості чи світлоти

Граничний (краєвий) контраст виникає на межі доторкання розташованих поряд контрастуючих кольорів. Граничний контраст буває не тільки кольоровим, а й світловим. При пограничному контрасті виникає ефект рельєфності, так як частина світлої ділянки, яка знаходиться ближче до темного, буде світлішою, ніж дальня

Послідовний контраст виникає при довгому сприйманні якої-небудь яскравої плями чи кольору. Наприклад, якщо довго дивитись на яскраву червону пляму, а потім, не кліпаючи, перевести погляд на білу поверхню, то через деякий час на ній з'явиться тієї ж форми світло-зелена пляма. У послідовному контрасті проявляється малонасичений колір, доповнюючий до того, який ми бачили перед цим.

4 Зміст роботи:

4.1 Вступна бесіда – аналіз особливостей стилізації натюрморту з виявленням контрастних кольорових відношень.

4.2 Для виконання завдання студентам пропонується зробити декілька пошукових ескізів стилізації натюрморту та варіантів кольорового рішення з виявленням контрастних кольорових відношень.

4.3 Аналізом пошукових рішень обирається найбільш вдалий варіант, завдяки якому виконується робота.

4.4 Послідовність виконання завдання: ескізи на пошук стилізації та кольорового вирішення, розміщення у форматі листа, виконання фарбами стилізованого натюрморту з передачею контрастних співвідношень кольору.

5 Висновки:

Суть одночасного ахроматичного контрасту полягає в тому, що світла пляма на темному фоні здається іще світлішою, а темна на світлому - темнішою.

Крім того світла пляма на темному фоні здається більшою і навпаки.

Важливо ці знання використовувати для вдалого рішення натюрморту.

6 Контрольні питання:

6.1 Класифікація кольорів.

6.2 Що таке стилізація?

6.3 Які бувають контрасти.

Література:

1 Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.

2 Цвет в живописи, М., 1985 Волков Н.Н.

3 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011г.

Інструкція для виконання практичної роботи №10

Тема: виконання ескізу предмету інтер'єру з використанням кольорових відношень на нюанс.

1 Мета: закріпити знання про нюанси. Створення предметів інтер'єра.

1.1 Навчити студентів використовувати нюансами при створенні композиції із кольоровими відношеннями;

1.2 Розвивати окомір та навички роботи з фарбами;

1.3 Виховувати охайність та естетичний смак;

2 Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

2.1 робота виконується на планшеті розміром 50x40 см., що обтягується папером;

2.2 робота виконується фарбами після виконання декількох ескізів на пошук формату та обрання кращого варіанту кольорового рішення;

2.3 для виконання завдання необхідно виявити гармонійні стримані кольорові відношення при зображенні предмету інтер'єру;

2.4 для виконання завдань використовуються водорозчинні фарби, колонкові пензлі круглі та плоскі з 6-16 номери, палітра.

3 Теоретичні відомості:

Нюанс — це відхилення, ледве помітний перехід, відтінок у кольорі, звуці, формі. Задача нюансової погодженості колірною середовища вимагає одноколірності композиції, використання принципів нюансової розтяжки кольору і колірної подібності. Розповсюдженим прикладом побудови нюансово погодженого колірною середовища є використання зближених кольорів, кольорів однієї групи. Акцент — сильно виражені контрастні відношення між одним елементом (або групою елементів) та іншими, перебільшений контраст.

Контраст та нюанс — основні засоби досягнення художньої виразності у всіх різновидах мистецтв та дизайну. У живописі контраст має дуже велике значення. Його часто використовують для передачі визначеного світоглядського змісту. Контраст є також одним з важливіших формотворчих елементів. Разом зі світлотінню та лінійною перспективою він допомагає створенню відчуття просторової глибини. Колірна гармонія, колорит та світлотінь включають до себе той або інший вид контрасту. За допомогою контрастних зіставлень можна підкреслити, посилити особливості елементів та сприяти підвищенню загального сприйняття. Прикладами контрасту можуть бути зіставлення кольорової фігури та площини, великої колірної плями та маленької, прозорих та непрозорих плям, світла та тіні. Рідко який опис чи аналіз живописного твору обминає вказівки про використання контрастів художником. При вивченні явищ контрасту з наукової точки зору виокремлюють два аспекти проблеми — психофізіологічний та естетичний. Висновки психологів та фізіологів можуть служити об'єктивною науковою підставою для теорії контрасту в художній практиці. Художник у своїй творчій діяльності спостерігає та вивчає контрасти мінливої природи, а також контрастний вплив плям на площині, які утворюють зображення.

У природі нюанс, в основному, служить засобом маскування, як для збереження свого життя, так і для полювання. Нюансові сполучення найбільш характерні для тварин і рослин середніх широт, півночі, непрохідних тропічних джунглів і т. ін. Там, де в меншому ступені спостерігається контраст світла і тіні, зв'язаних із сонцем. Нюансові сполучення підкреслюють взаємозв'язок всіх елементів природи, поєднують усі живі істоти в єдину гармонічну колірну гаму.

Важливим фактором, що впливає на виробниче середовище, є колірні і тонові нюанси.

4 Зміст роботи

4.1 Вступна бесіда – аналіз особливостей кольорових відношень на нюанс при зображенні предмету інтер'єру.

4.2 Для виконання завдання необхідно виконати замальовки предмету інтер'єру та розробити варіанти кольорового вирішення на нюанс.

4.3 Обравши найбільш вдалий варіант студентам пропонується виконати ескіз предмету інтер'єру з використанням кольорових відношень на нюанс.

4.4 Послідовність виконання завдання: замальовки предмету інтер'єру, варіанти кольорового вирішення на нюанс, розміщення у форматі листа, виконання ескізу предмету інтер'єру з використанням кольорових відношень на нюанс, обравши кращий варіант.

5 Висновки: Використовуючи нюанси творча композиція стає більш наповненою та виразнішою.

6 Контрольні питання:

6.1 Класифікація кольорів?

6.2 Що таке стилізація?

6.3 Які бувають контрасти?

Література:

1 Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.

2 Цвет в живописи, М., 1985 Волков Н.Н.

3 Эдвардс.Б. Цвет . Минск., Попурри, 2011 г.