

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор коледжу,
голова приймальної комісії

 О.О.Гайдей

20.09. 2019 рік



ТВОРЧИЙ КОНКУРС

(рисунок, композиція)

програма для вступних випробувань
спеціальність 022 «Дизайн»
освітня програма «Дизайн інтер'єру та меблів»

Програма для вступних випробувань з Рисунку та Композиції для абітурієнтів на основі базової та повної загальної середньої освіти Чернігівського промислово-економічного коледжу Київського національного університету технологій та дизайну. – Чернігів, 2019.

Укладач: голова предметної екзаменаційної комісії Таїшева Маргарита Миколаївна.

ЗМІСТ

- 1 Пояснювальна записка.
- 2 Цілі навчального предмета: абітурієнт повинен знати і уміти.
- 3 Зміст програми для вступних випробувань.
- 4 Критерії оцінювання навчальних досягнень.
- 5 Матеріальне забезпечення випробування.
- 6 Список рекомендованої літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступні випробування з рисунку та композиції проводяться для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок, проектного мислення.

Основні завдання проведення вступного випробування полягають в наступному:

- 1 Перевірка навичок з виконання рисунку олівцем.
- 2 Виявлення вмінь щодо створення певної композиції; передача в рисунку конструктивної будови, форми та об'єму складових композицій.
- 3 Перевірка навичок з відтворення об'єктів.
- 4 Виявлення вмінь щодо створення графічної фантазійної стилізованої композиції.
- 5 Виявлення вмінь володіння перспективою.
- 6 Виявлення вміння творчо мислити.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні знати: правила лінійної та повітряної перспективи, основні пропорції побудови предметів, закони зображення перспективи, збереження пропорційних співвідношень складових композицій в рисунку, відтворення об'єкта, створення графічної стилізованої композиції.

Абітурієнти повинні вміти:

За допомогою графічних матеріалів відтворити образ показаного об'єкту.

Зобразити заданий з урахуванням всіх композиційних закономірностей натюрморт з усіма правилами композиції зображувальної площини. Також повинен вміти фантазувати та стилізувати об'єкти.

Творчий конкурс проводиться в спеціально обладнаній аудиторії з добрим освітленням в два етапи.

Об'єктами постановок є натюрморти із простих геометричних тіл з предметами побуту. Завданням першого етапу – є зробити рисунок натюрморту простим олівцем на форматі А3. Якщо оцінка першого етапу позитивна, то абітурієнт допускається до другого етапу. Якщо абітурієнт за виконану роботу першого етапу отримав «1-3» чи «122 бали», то до виконання роботи другого етапу – не допускається.

Завдання першого етапу розраховані для абітурієнтів на спеціальність 022 «Дизайн» за освітньою програмою «Дизайн інтер'єру та меблів». Робочі місця для першого етапу (мольберти, планшети, стільці) розмішуються так, щоб забезпечити огляд постановки з найбільш цікавих і композиційно вигідних точок.

Робочі місця і постановки нумеруються. Одночасно в кабінеті складають випробування (малюють) 15-25 осіб, тобто одна підгрупа (за потребою можна збільшувати кількість абітурієнтів).

Випробування проводиться 3 астрономічні години. Для кожної підгрупи ставляться різні (видозмінені) постановки натюрмортів, в яких міняється набір і розстановка предметів.

На всі постановки натюрмортів для кожної підгрупи складається екзаменаційний білет.

Кожний абітурієнт одержує екзаменаційний білет, в якому вказується номер місця, а також ставляться наступна мета та задачі виконання роботи.

Завдання для вступного випробування з «Рисунку» :

- 1 Обрати формат аркуша (розміри вертикальні, горизонтальні).
- 2 Виконати перспективне зображення всіх складових натюрмарту.
- 3 Визначити пропорції предметів.
- 4 Правильно розташувати зображення в предметів на аркуші.
- 5 Зробити конструктивну будову предметів.
- 6 Перевірити розміри та симетрію предметів натюрмарту.
- 7 Визначити характерні особливості фактури предметів.
- 8 Передати об'єм та фактуру предметів за допомогою світлотіні.
- 9 За допомогою штриха та тонального рішення передати об'єм предметів та повітряну перспективу.

Завдання другого етапу з композиції для абітурієнтів на спеціальність 022 «Дизайн» за освітньою програмою «Дизайн інтер'єру та меблів» полягає у відтворенні інтер'єру заданого типу.

Робочі місця для другого етапу (столи та стільці) розташовані так, щоб зручно було за ними працювати. Абітурієнт отримує білет, обирає вільне місце за партою та протягом двох годин виконує певне завдання графічним матеріалом на форматі А4 (лінер, маркер, туш, перо, рапідграф та т.і.).

Екзаменаційні роботи перевіряються комісією, в склад якої входять викладачі спеціальних дисциплін з рисунка та композиції. На кожній роботі виставляється оцінка і підпис екзаменаторів. Виконані роботи здаються в приймальну комісію. Роботи двох етапів оцінюються окремо, а після виводиться середній бал за дві роботи.

В разі отримання оцінки нижче дозволеного рівня за перший етап творчого конкурсу, абітурієнт не допускається до участі у другому етапі.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ДЛЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I етап - Рисунок

Натюрморт із простих геометричних тіл з предметами побуту

Об'єктом екзаменаційної постановки для малювання є натюрморт, який складається із простих геометричних тіл (куб, призма, конус, циліндр і т.д.) з предметами побуту (глиняні і мідні глечики, чайники, макітри і т.д.) і муляж чи живий плід (огірок, яблуко, груша, апельсин і т.д.) на фоні однотонної драперії, без складок.

Матеріал: графічний олівець, папір формату А3 (420x297 мм).

Освітлення: верхньо-бокове, природне, штучне.

Рисунок виконується тонально.

Абітурієнт повинен композиційно правильно розмістити рисунок на аркуші паперу, побудувати предмети в групі в цілому з урахуванням пропорційності і перспективних зорових змін; передати освітленість і об'єм предметів тоном.

II етап – Композиція (освітня програма «Дизайн інтер'єру та меблів»)

На основі наданого у білеті завдання абітурієнт повинен зобразити інтер'єр «моя улюблена кав'ярня» або «кімната, де хочу жити» та т.і.

Процес виконання передбачає відображення власного бачення розв'язання завдання, вміння організувати площинний та ілюзорно-тривимірний простір, побудувати цілісну врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язок основних частин і елементів зображення.

Мета: виявлення творчого потенціалу абітурієнта – вміння фантазувати та відтворити графічною мовою задуманий простір, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури. Матеріали: папір формату А 4, акварель, туш, перо, пензлі, олівець, гумка.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання для абітурієнтів на основі базової освіти відбувається за 12-ти бальною системою, а оцінювання для абітурієнтів на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною системою оцінювання.

«10-12»- 173-200 балів

Перелік необхідних вимог:

- а) вірно спланована композиція малюнка відносно простору, розмірів та розміщення предметів;
- б) безпомилкове дотримання законів перспективи відносно горизонтальної площини всіх предметів натюрморту;
- в) правильне тональне вирішення форми предметів відносно джерела світла; вірна передача простору, тонових співвідношень;
- г) розвиток послідовності малюнку має відповідати законам академічних вимог в межах п'яти стадій;
- д) бездоганна побудова предметів відносно форми, об'єму та загальних пропорцій;
- е) відповідність штриха конкретній техніці;
- є) присутність планової глибини, туражу, світла та естетичного акценту, як художнього замислу.

«7-9»-172-154 балів

Перелік вимог відносно цього рівня залишається попереднім з врахуванням відсутності також трьох останніх пунктів, але з менш низькою якістю в передачі предметів та світла.

«4-6»-153-123 балів

Перелік вимог той самий, але з відсутністю п'яти останніх пунктів, Вимоги залишаються такі самі, але враховується неохайність і ступінь здібності.

«1-3»-122-100 бали

Повне не виконання вимог або незначне їх виконання по всім призначеним пунктам.

Матеріальне забезпечення екзамену:

1 Аркуш паперу формат А-4 для чистового варіанту роботи.

2 Аркуш паперу формат А-4 для ескізів та пошуку (2 шт.).

3 Планшет.

4 Графічні олівці.

5 Гумка.

6 Кнопки.

Додаткові матеріали (акварель, пензлі, лінери, туш, перо) абітурієнти приносять з собою на вступне випробування.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- 1 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция.- М.: Высшая школа,1981.
- 2 Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. - М.: Высшая школа, 2012.
- 3 Секачева А.В. Рисунок и живопись: учебник. - М.: Легкая промышленность, 1983.
- 4 Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти: навч.посіб. - К.: Вища школа, 2002.
- 5Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопис. Композиция. - К.: КНУТД, 1989.
- 6 Михайленко В.Є. Основы композиції (геометричні аспекти). - К.: Каравела, 2008.

Міністерство освіти і науки України
Чернігівський промислово-економічний коледж
Київського національного університету технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор коледжу,
голова приймальної комісії
 О.О.Гайдей
20.03. 2019 рік



ТВОРЧИЙ КОНКУРС

(рисунок, композиція)

програма для вступних випробувань
спеціальність 022 «Дизайн»
освітня програма «Графічний дизайн»

Програма для вступних випробувань з Рисунку та Композиції для абітурієнтів на основі базової та повної загальної середньої освіти Чернігівського промислово-економічного коледжу Київського національного університету технологій та дизайну. – Чернігів, 2019.

Укладач: голова предметної екзаменаційної комісії Таїшева Маргарита Миколаївна.

ЗМІСТ

- 1 Пояснювальна записка.
- 2 Цілі навчального предмета: абітурієнт повинен знати і уміти.
- 3 Зміст програми для вступних випробувань.
- 4 Критерії оцінювання навчальних досягнень.
- 5 Матеріальне забезпечення випробування.
- 6 Список рекомендованої літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступні випробування з рисунку та композиції проводяться для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок, проектного мислення.

Основні завдання проведення вступного випробування полягають в наступному:

- 1 Перевірка навичок з виконання рисунку олівцем.
- 2 Виявлення вмінь щодо створення певної композиції; передача в рисунку конструктивної будови, форми та об'єму складових композицій.
- 3 Перевірка навичок з відтворення об'єктів.
- 4 Виявлення вмінь щодо створення графічної фантазійної стилізованої композиції.
- 5 Виявлення вмінь володіння перспективою.
- 6 Виявлення вміння творчо мислити.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні знати: правила лінійної та повітряної перспективи, основні пропорції побудови предметів, закони зображення перспективи, збереження пропорційних співвідношень складових композицій в рисунку, відтворення об'єкта, створення графічної стилізованої композиції.

Абітурієнти повинні вміти:

За допомогою графічних матеріалів відтворити образ показаного об'єкту.

Зобразити заданий з урахуванням всіх композиційних закономірностей натюрморт з усіма правилами композиції зображувальної площини. Також повинен вміти фантазувати та стилізувати об'єкти.

Творчий конкурс проводиться в спеціально обладнаній аудиторії з добрим освітленням в два етапи.

Об'єктами постановок є натюрморти із простих геометричних тіл з предметами побуту. Завданням першого етапу – є зробити рисунок натюрморту простим олівцем на форматі А3. Якщо оцінка першого етапу позитивна, то абітурієнт допускається до другого етапу. Якщо абітурієнт за виконану роботу першого етапу отримав «1-3» чи «122 бали», то до виконання роботи другого етапу – не допускається.

Завдання першого етапу розраховані для абітурієнтів на спеціальність 022 «Дизайн» за освітньою програмою «Графічний дизайн». Робочі місця для першого етапу (мольберти, планшети, стільці) розмішуються так, щоб забезпечити огляд постановки з найбільш цікавих і композиційно вигідних точок.

Робочі місця і постановки нумеруються. Одночасно в кабінеті складають випробування (малюють) 15-25 осіб, тобто одна підгрупа (за потребою можна збільшувати кількість абітурієнтів).

Випробування проводиться 3 астрономічні години. Для кожної підгрупи ставляться різні (видозмінені) постановки натюрмортів, в яких міняється набір і розстановка предметів.

На всі постановки натюрмортів для кожної підгрупи складається екзаменаційний білет.

Кожний абітурієнт одержує екзаменаційний білет, в якому вказується номер місця, а також ставляться наступна мета та задачі виконання роботи.

Завдання для вступного випробування з «Рисунку» :

- 1 Обрати формат аркуша (розміри вертикальні, горизонтальні).
- 2 Виконати перспективне зображення всіх складових натюрмарту.
- 3 Визначити пропорції предметів.
- 4 Правильно розташувати зображення в предметів на аркуші.
- 5 Зробити конструктивну будову предметів.
- 6 Перевірити розміри та симетрію предметів натюрмарту.
- 7 Визначити характерні особливості фактури предметів.
- 8 Передати об'єм та фактуру предметів за допомогою світлотіні.
- 9 За допомогою штриха та тонального рішення передати об'єм предметів та повітряну перспективу.

Завдання другого етапу з композиції для абітурієнтів на спеціальність 022 «Дизайн» за освітньою програмою «Графічний дизайн» полягає у виконанні стилізації тваринної форми (3-4 варіанти в різних стилях закомпанованих в форматі).

Робочі місця для другого етапу (столи та стільці) розташовані так, щоб зручно було за ними працювати. Абітурієнт отримує білет, обирає вільне місце за партою та протягом двох годин виконує певне завдання графічним матеріалом на форматі А4 (лінер, маркер, туш, перо, рапідграф та т.і.).

Екзаменаційні роботи перевіряються екзаменаційною комісією, в склад якої входять викладачі спеціальних дисциплін. На кожній роботі виставляється оцінка і підпис екзаменаторів. Виконані роботи здаються в приймальну комісію. Роботи двох етапів оцінюються окремо, а після виводиться середній бал за дві роботи.

В разі отримання оцінки нижче дозволеного рівня за перший етап творчого конкурсу, абітурієнт не допускається до участі у другому етапі.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ДЛЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I етап - Рисунок

Натюрморт із простих геометричних тіл з предметами побуту

Об'єктом екзаменаційної постановки для малювання є натюрморт, який складається із простих геометричних тіл (куб, призма, конус, циліндр і т.д.) з предметами побуту (глиняні і мідні глечики, чайники, макітри і т.д.) і муляж чи живий плід (огірок, яблуко, груша, апельсин і т.д.) на фоні однотонної драперії, без складок.

Матеріал: графічний олівець, папір формату А3 (420x297 мм).

Освітлення: верхньо-бокове, природне, штучне.

Рисунок виконується тонально.

Абітурієнт повинен композиційно правильно розмістити рисунок на аркуші паперу, побудувати предмети в групі в цілому з урахуванням пропорційності і перспективних зорових змін; передати освітленість і об'єм предметів тоном.

II етап – Композиція (освітня програма «Графічний дизайн»)

На основі наданого у білеті завданні реалістичного зображення об'єкту живої природи виконати три варіанти чорно-білого стилізованого зображення, використовуючи такі засоби графічної мови: лінія; крапка; пляма. Четвертий варіант – спрощення форми до геометричних площинних фігур.

Мета: виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури. Матеріали: папір формату А 4, лінер, туш, перо, пензель, олівець, гумка.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання для абітурієнтів на основі базової освіти відбувається за 12-ти бальною системою, а оцінювання для абітурієнтів на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною системою оцінювання.

«10-12»- 173-200 балів

Перелік необхідних вимог:

- а) вірно спланована композиція малюнка відносно простору, розмірів та розміщення предметів;
- б) безпомилкове дотримання законів перспективи відносно горизонтальної площини всіх предметів натюрморту;
- в) правильне тональне вирішення форми предметів відносно джерела світла; вірна передача простору, тонових співвідношень;
- г) розвиток послідовності малюнку має відповідати законам академічних вимог в межах п'яти стадій;
- д) бездоганна побудова предметів відносно форми, об'єму та загальних пропорцій;
- е) відповідність штриха конкретній техніці;
- є) присутність планової глибини, туражу, світла та естетичного акценту, як художнього замислу.

«7-9»-172-154балів

Перелік вимог відносно цього рівня залишається попереднім з врахуванням відсутності також трьох останніх пунктів, але з менш низькою якістю в передачі предметів та світла.

«4-6»-153-123 балів

Перелік вимог той самий, але з відсутністю п'яти останніх пунктів, Вимоги залишаються такі самі, але враховується неохайність і ступінь здібності.

«1-3»-122-100 бали

Повне не виконання вимог або незначне їх виконання по всім призначеним пунктам.

Матеріальне забезпечення екзамену:

1 Аркуш паперу формат А-3.

2 Аркуш паперу формат А-4 (2 шт.).

3 Планшет.

4 Графічні олівці.

5 Гумка.

6 Кнопки.

Додаткові матеріали (пензлі, лінери, туш, перо) абітурієнти приносять з собою на вступне випробування.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- 1 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция.- М.: Высшая школа, 1981.
- 2 Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник.- М.: Высшая школа, 2012.
- 3 Секачева А.В. Рисунок и живопись: учебник.- М.: Легкая промышленность, 1983.
- 4 Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти: навч. посіб.- К.: Вища школа, 2002.
- 5 Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция.- К.: КНУТД, 1989.
- 6 Михайленко В.Є. Основы композиції (геометричні аспекти).- К.: Каравела, 2008.